

Ms. II 4 +
~~L 40~~

Ms. ms. 40040

Biblioteka Jagiellońska

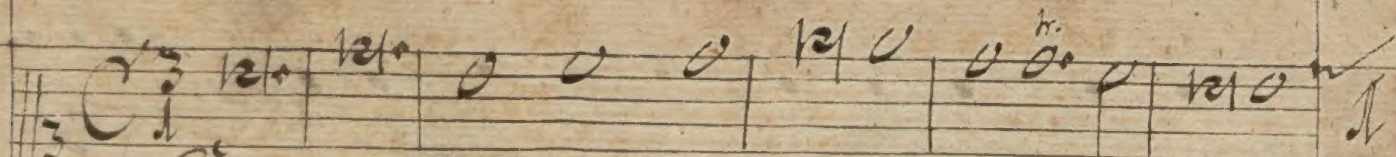


1001876238

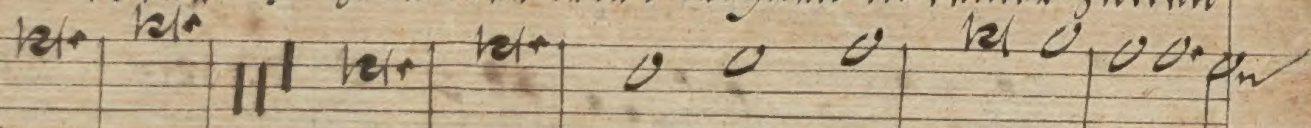
Ms. ms. 40040

Canto. 1.

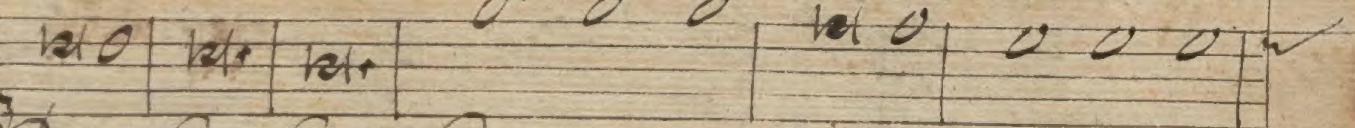
Chori. 1.



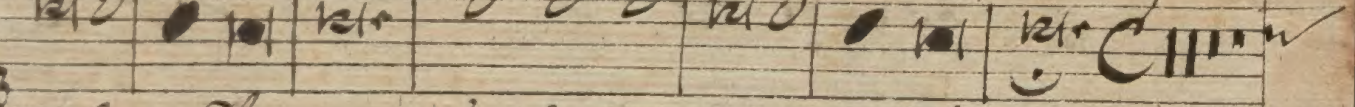
Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus



Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus



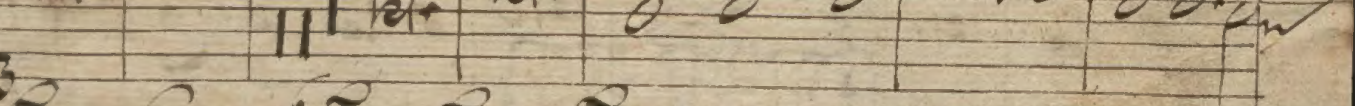
Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus



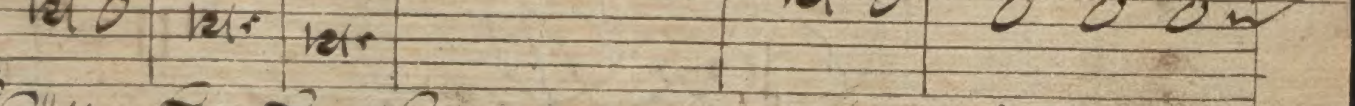
Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus



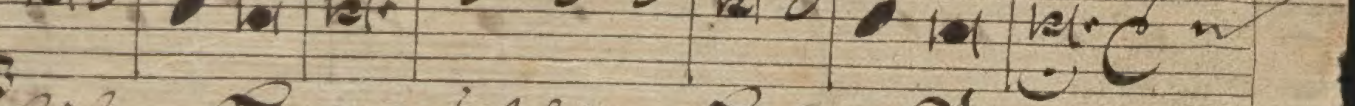
Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus



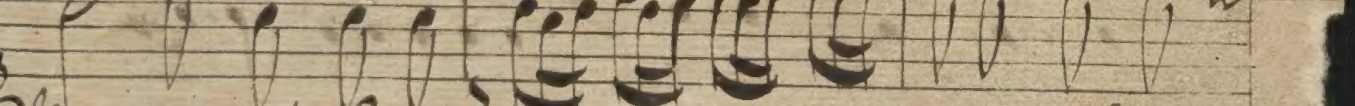
Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus



Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus



Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus



Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus



Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus Domine Deus

Ex
Bibl. Regia
Berolinensi

Canto 1

3
 Linderst du, mein Fluch, laß kein arges Gut, mein
 Fluch, du nicht mehr - Gut. Durr Durr
 Durr Durr wir's rohen in unsern Tüthen, Durr Durr
 Durr Durr, Durr Durr wir's rohen in unsern Tüthen
 Durr Durr Durr Durr wir's elichen auf unsern Tüthen
 von Durren auf unsern heiligen Durren, Durr in Durr
 Durr nicht argst, Durr nicht argst in Durr, Durr nicht
 Durr, mein Fluch, du nicht mehr arges Gut, mein
 Durr nicht argst, Durr nicht argst
 Durr Durr Durr Durr Durr Durr Durr Durr Durr Durr
 Durr Durr Durr Durr Durr Durr Durr Durr Durr Durr

Canto Chor. A.

[illegible]

Canto. A

[illegible]

Canto 1. Chori 1.

Handwritten musical score for a hymn, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text is a German hymn, likely from a church songbook. The lyrics are: "In Christo dem Sohne Gottes wir uns kommen, wir uns kommen, wir uns kommen mit Jungfrauen, wir uns kommen mit Jungfrauen, wir uns kommen mit Jungfrauen, wir uns kommen mit Jungfrauen." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Canto II.

Handwritten musical score for a three-part setting of the hymn "Nun danket alle Gott". The score is written on ten staves, with three parts indicated by the numbers 1, 2, and 3 at the beginning of each system. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The text includes: "Nun danket alle Gott, der unser Leben gibt, / Und uns erlöst von aller Noth, / In dem Himmel hoch, da er wohnt, / Und die Engel loben ihn mit Schall und Klang." The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The paper is aged and shows some staining.

Canto 1. Chori 1.

[illegible]

Canto 1.

[illegible]

Canto A.

3
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

Canto 1. Chori 1.

Schmarzen, so wie mein Schmarzen, wei-
 ßt und weinet
 in Rom im heiligen Land
 ist abgefallen in
 Rom im heiligen Land
 ist abge-
 fallen 13. Warum ist unser Herz betäubt, wir
 in den Augen, in den Toren, in den
 6. Wie sehr hat uns voll Jammer gemacht, hat uns voll
 Jammer gemacht an rei-
 gen Tagen, an reinen
 Tagen, wei-ßt und weinet weinet alle, in der
 Luthers
 geht in Rom im heiligen Land
 ist abgefallen an reinen Ta-
 gen

Canto 1. Chori 1.

[illegible]

Canto 1. Chor 1.



 uns vergißt dich nicht, uns vergißt dich nicht, uns vergißt dich nicht, uns vergißt dich nicht, uns vergißt dich nicht, uns vergißt dich nicht, uns vergißt dich nicht, uns vergißt dich nicht, uns vergißt dich nicht, uns vergißt dich nicht

Canto 1. Chor 1.



 Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr

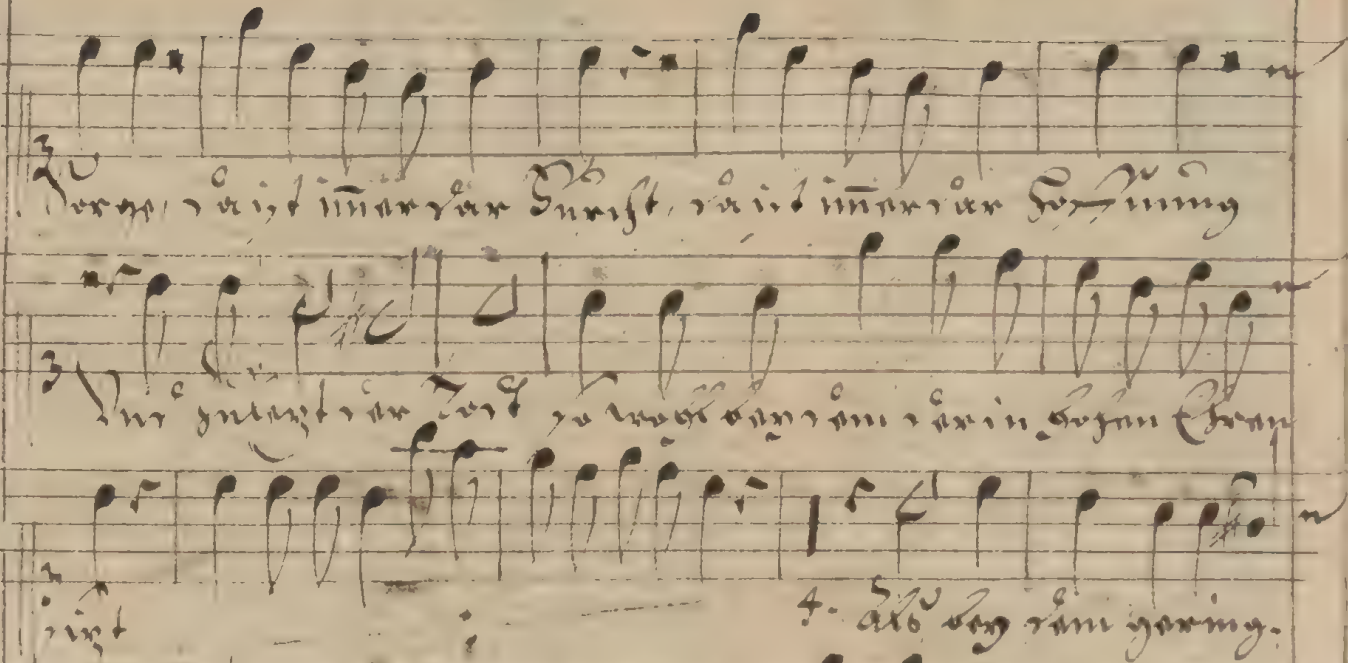
Anto A. Cheri A.

min. 3. *Ich bin gar nicht, ich bin gar nicht, ich*
bin gar nicht — : *Sind doch alle Menschen*
Ich bin gar nicht, ich bin gar nicht, ich bin gar nicht — :
Sind doch alle Menschen + *Ich bin gar nicht* — :
Sind doch alle Menschen. Ich bin gar nicht, ich bin gar nicht
Sind doch alle Menschen, ich bin gar nicht, ich bin gar nicht
Ich bin gar nicht, ich bin gar nicht, ich bin gar nicht
Sind doch alle Menschen — : *Sind doch alle Menschen*
Sind doch alle Menschen — : *Sind doch alle Menschen*
Sind doch alle Menschen — : *Sind doch alle Menschen*

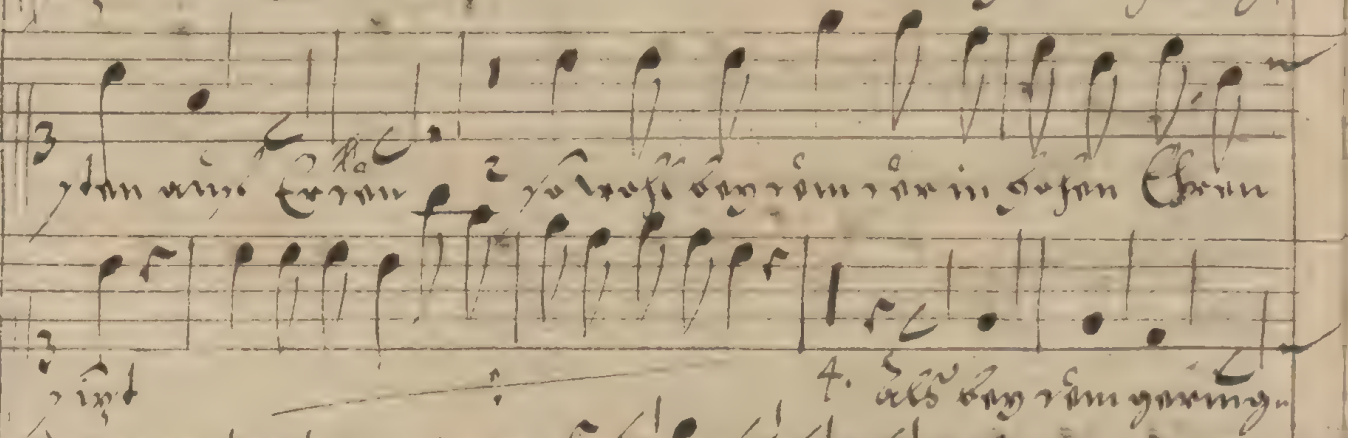
Canto Canto 1.

[illegible]

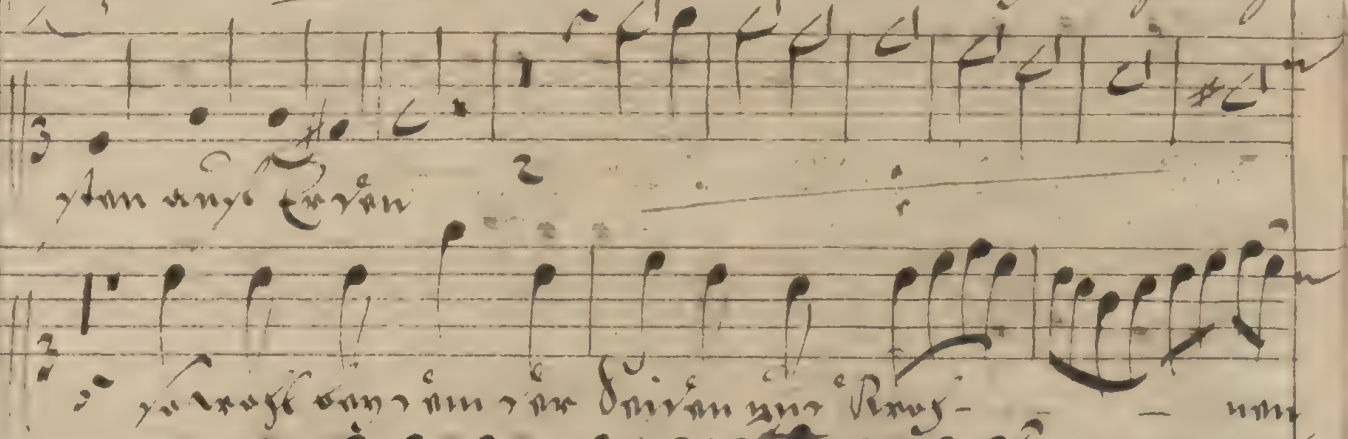
Cart. 1.



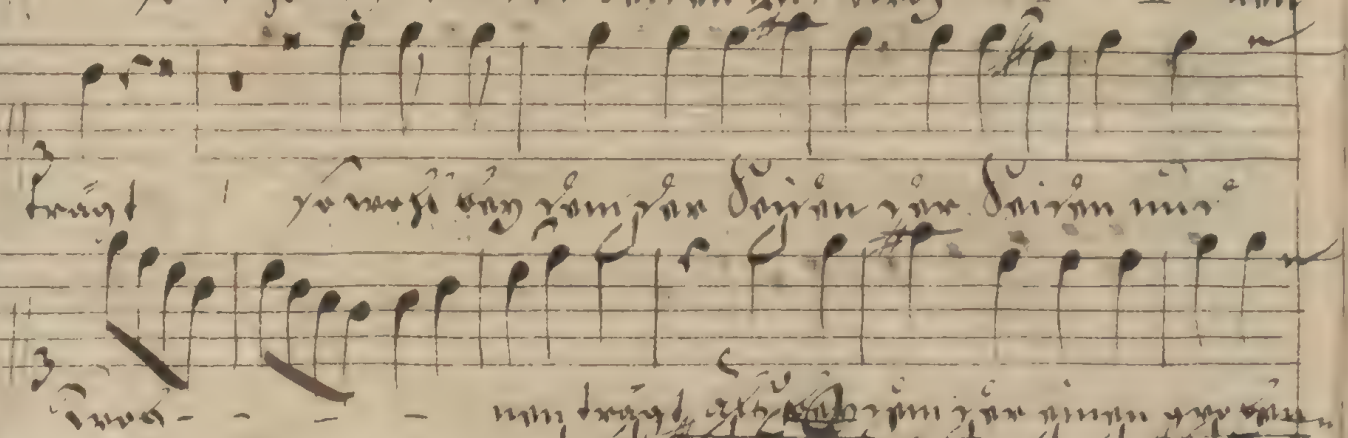
4. also very fine young.



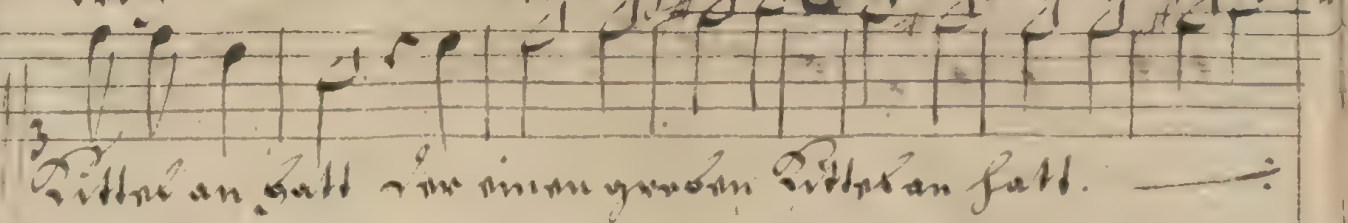
4. Als ein vrm gung



۱۳۳۱



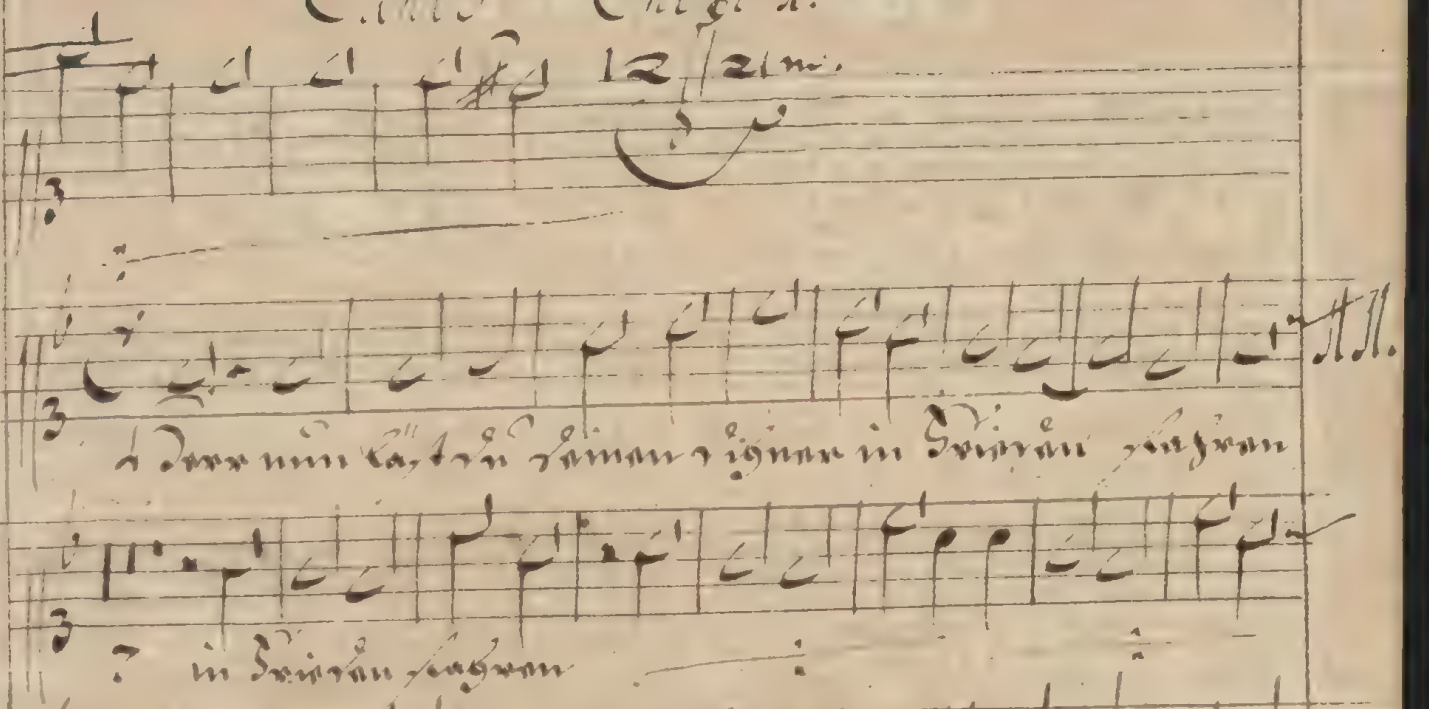
nam tractat ab antiquo pmi r pr nimen qur vni



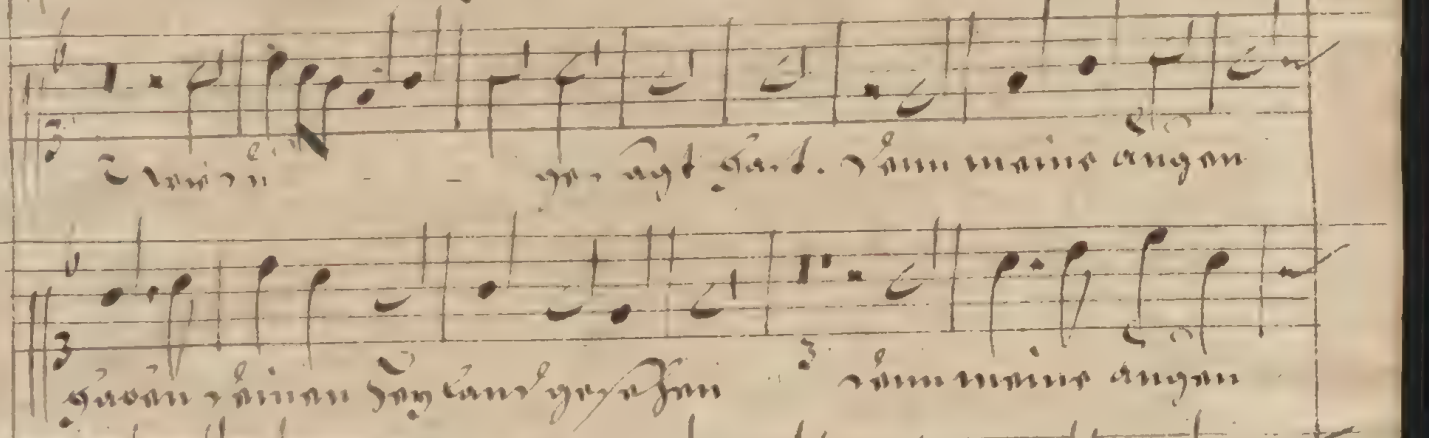
4

King's H.

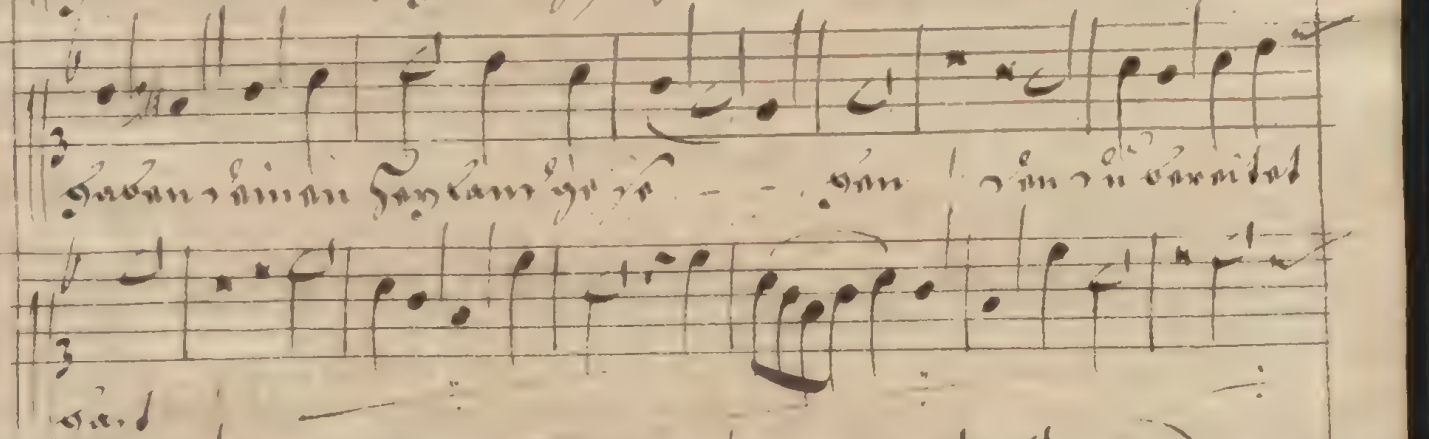
12 21m



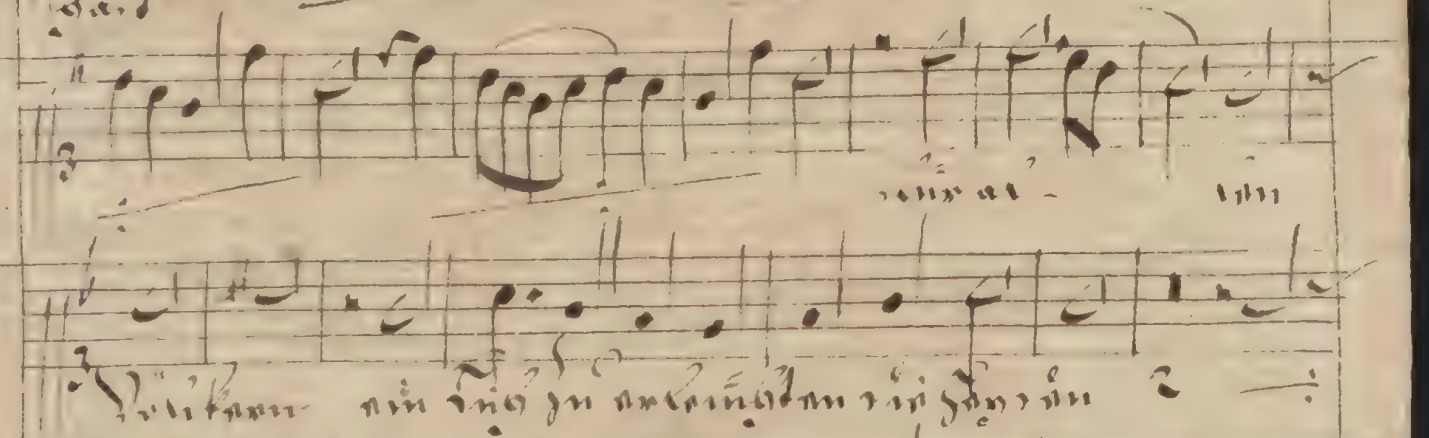
—



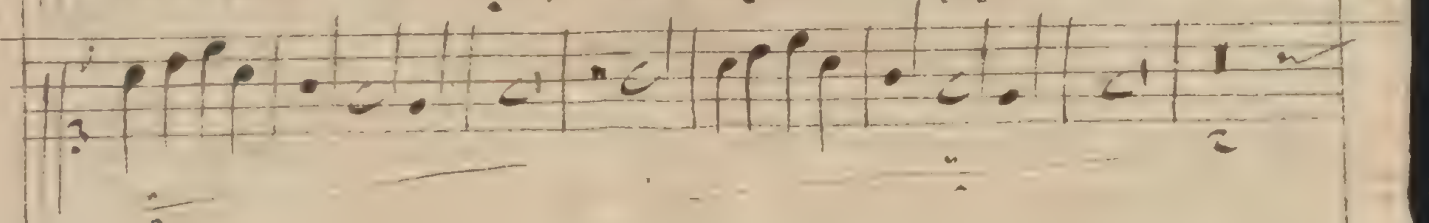
And thus I have



4



7



Canto II. Chori II.

[illegible]

Canto. I. Terzi A.

[illegible]

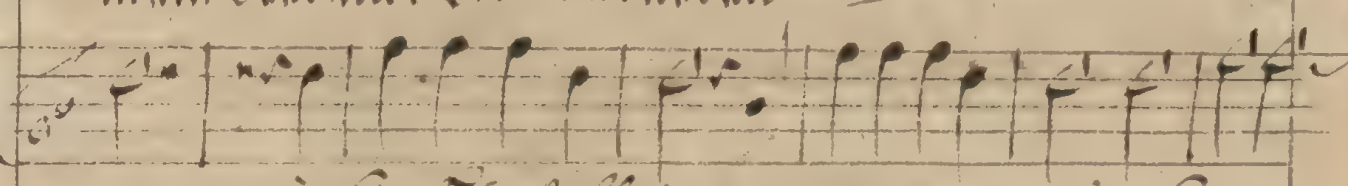
Canto Chori.


 Dollorgewän, ho gar nung Dollorgewän dem höchsten

 Vatter mein dem höchsten Vatter, dem

 höchsten Vatter mein de mein Sam mir die d'aven

 om in seiner Sam allein

 mein das mir die d'aven

 in seiner Sam allein in seiner


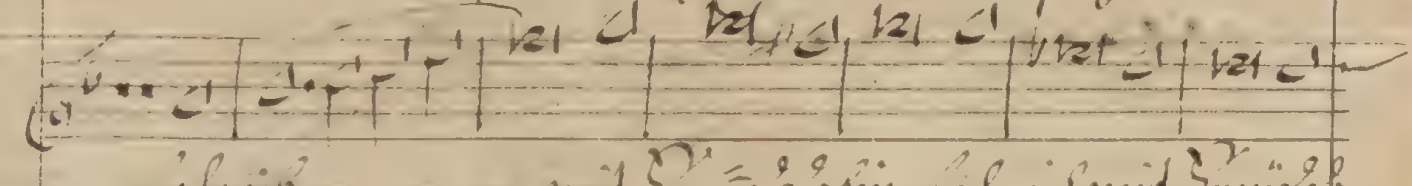
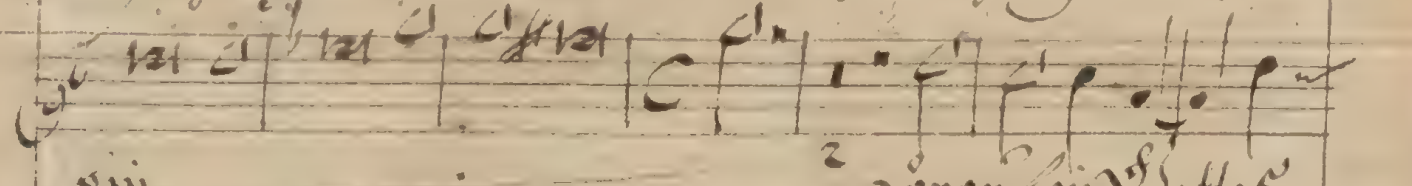
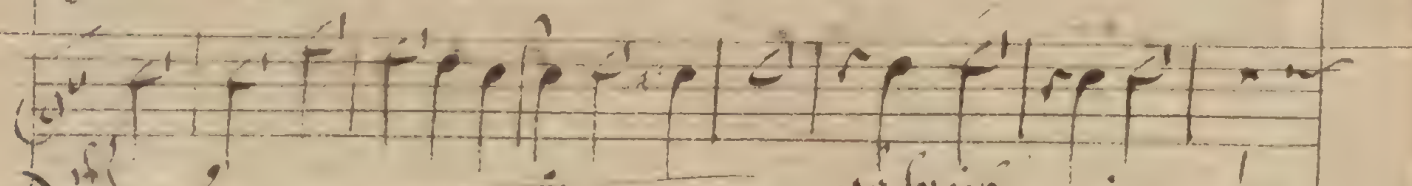

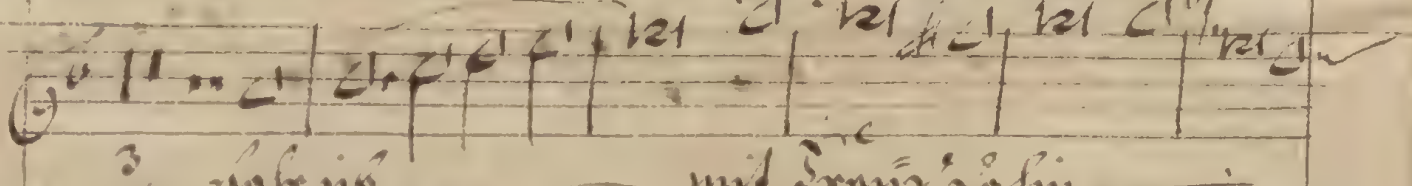
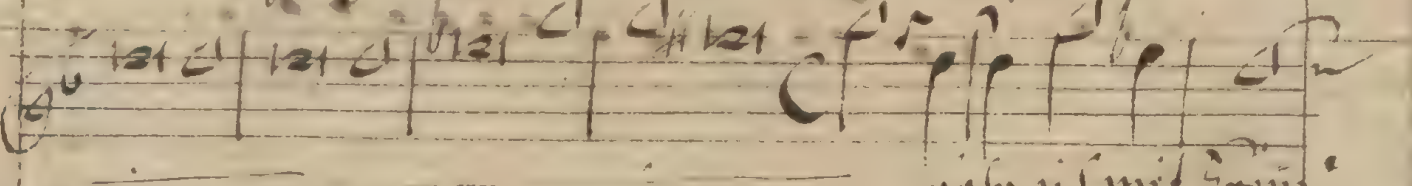
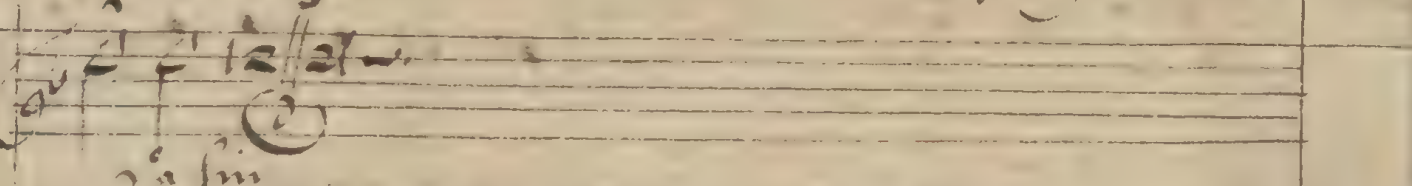
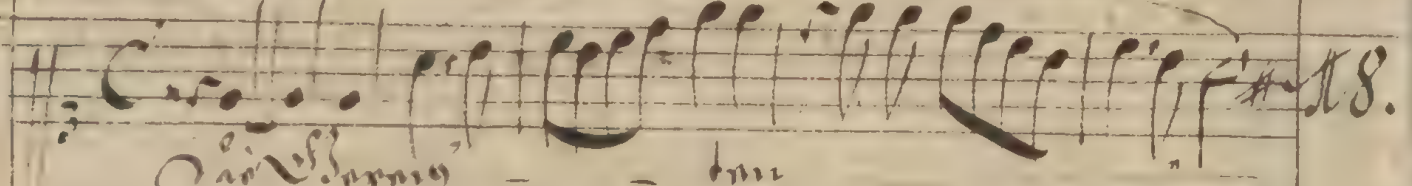
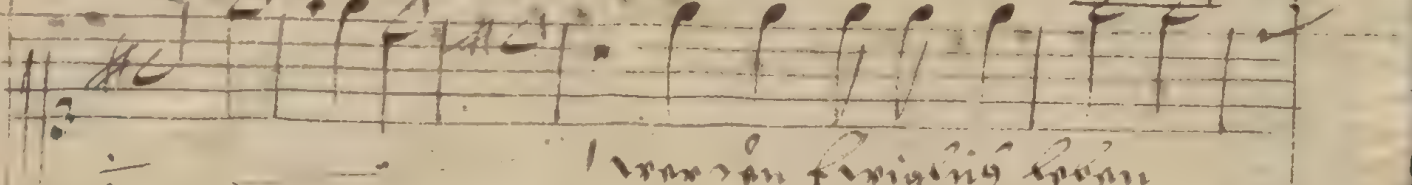
 Sam in seiner Sam allein der höchsten miß-

 - nicht ja dem höchsten dollorgewän

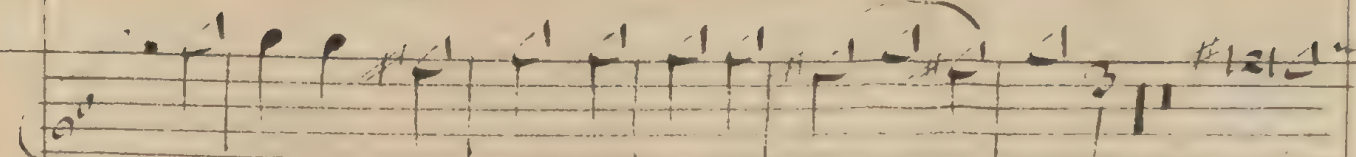
 daran in dollorgewän

 dem naß n)

Canto Chori.

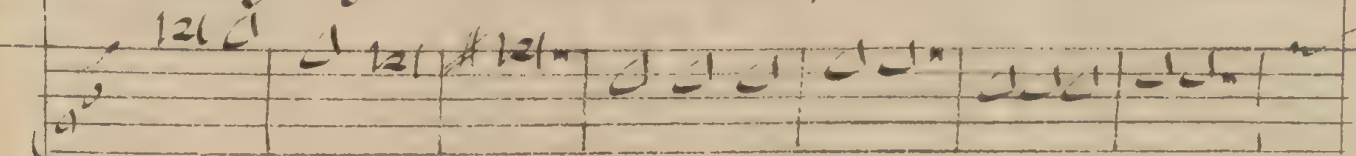

 naß n) mit dem d'aven

 naß n) mit dem d'aven naß n) mit dem d'aven

 dem daran in dollorgewän

 naß n) naß n)

 naß n) mit dem d'aven

 naß n) mit dem d'aven

 naß n) mit dem d'aven

 naß n)

 naß n) dem

 daran d'aven d'aven

Canto A. Cacci A.

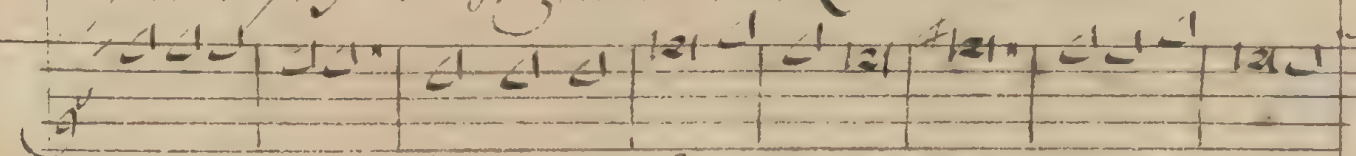


Wahrhaftig bleibem.

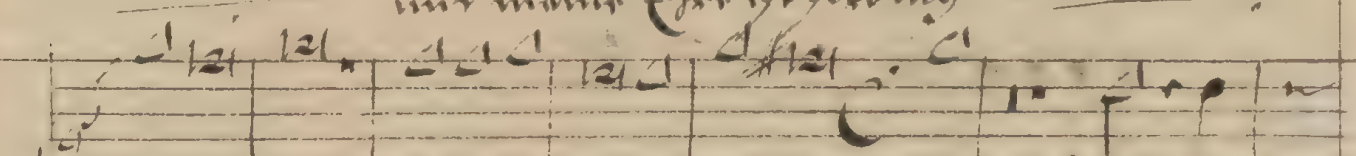
3. Harmon



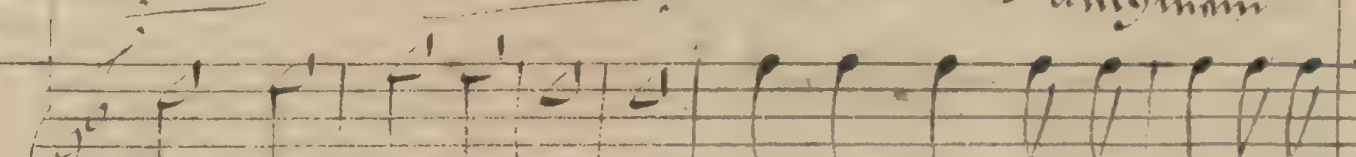
Wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem



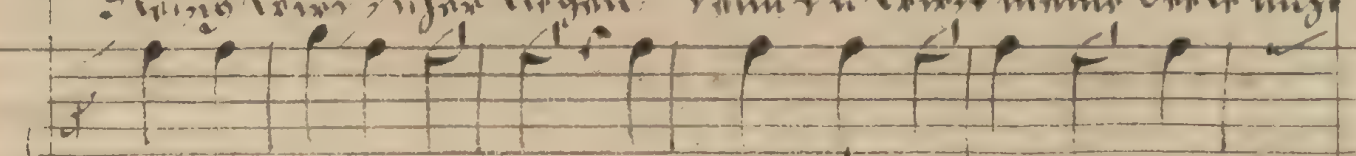
Wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem



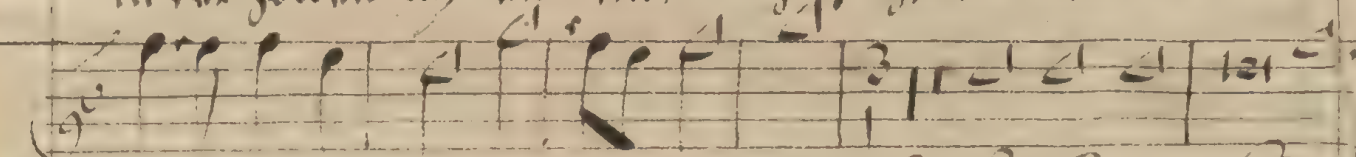
3. Harmon



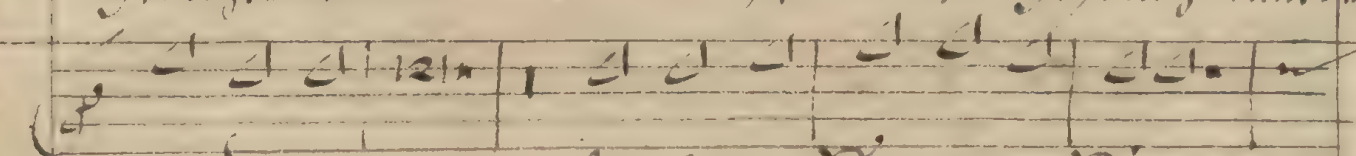
Wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem



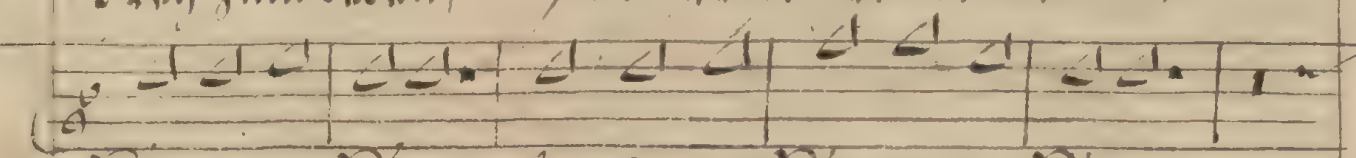
Wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem



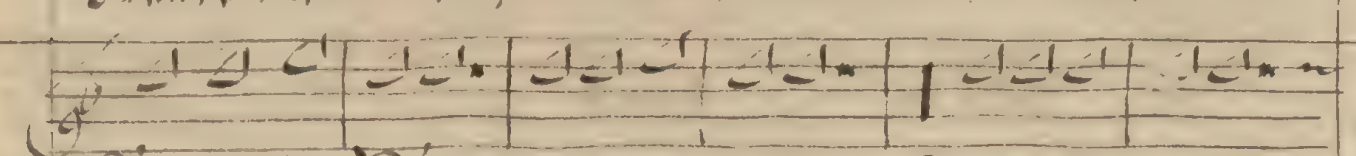
Wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem



Wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem

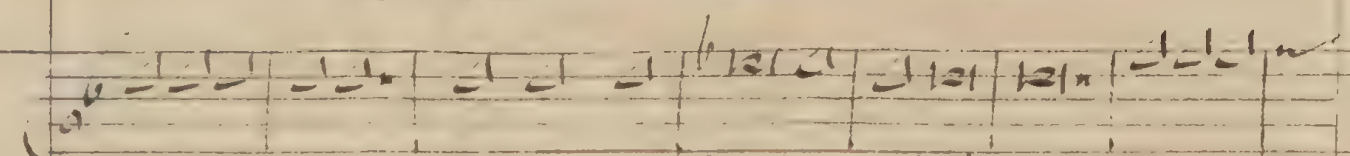


Wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem

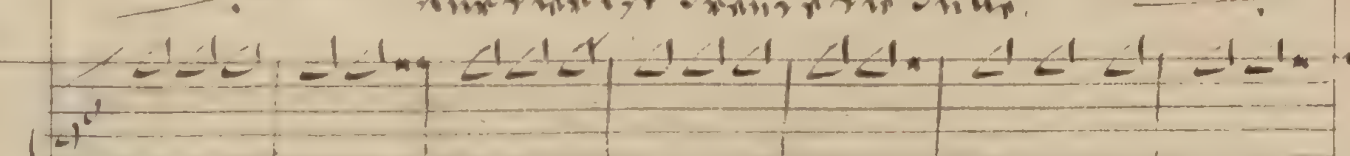


Wahrhaftig bleibem

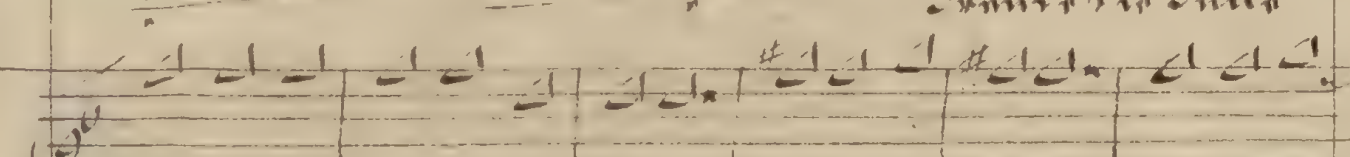
Canto Cacci A.



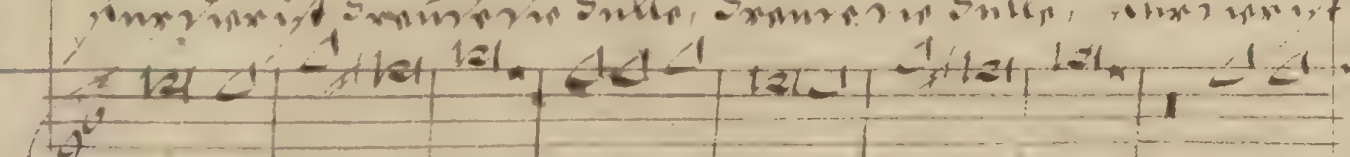
Wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem



Wahrhaftig bleibem

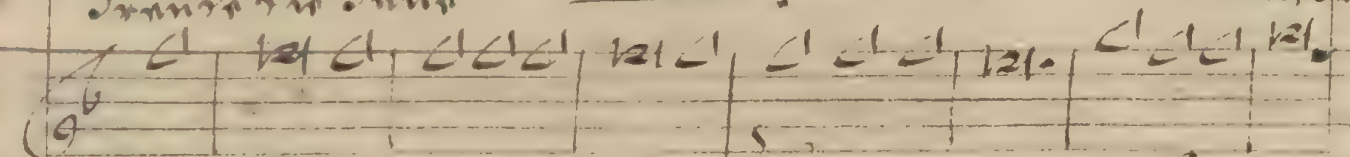


Wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem



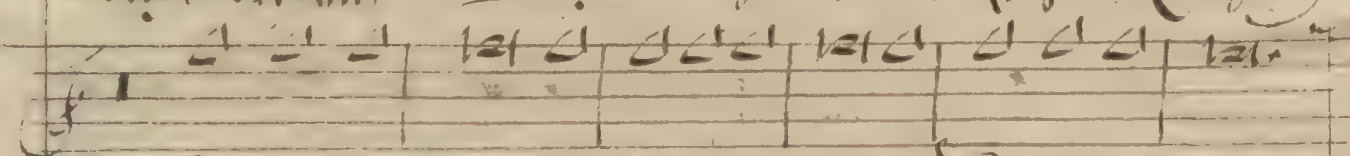
Wahrhaftig bleibem

Wahrhaftig bleibem



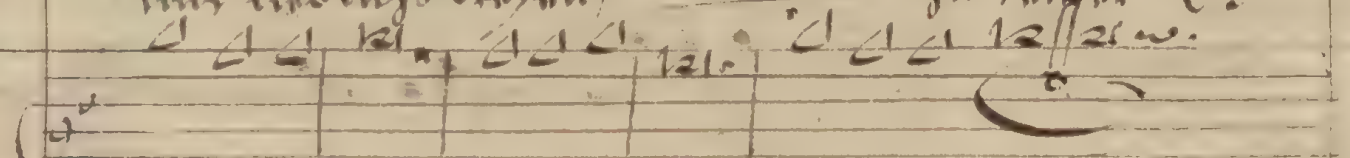
Wahrhaftig bleibem

Wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem

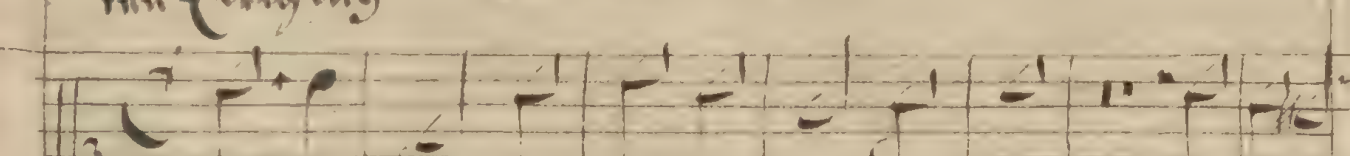


Wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem

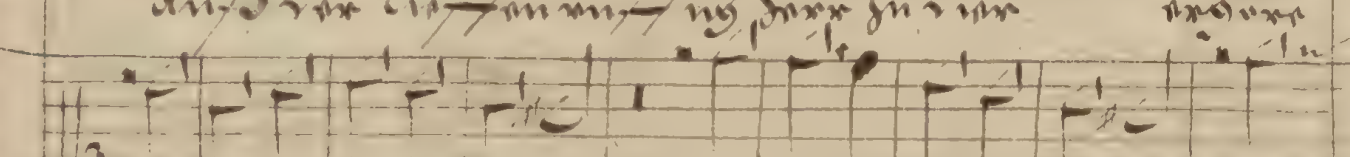
Wahrhaftig bleibem



Wahrhaftig bleibem



Wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem



Wahrhaftig bleibem



Wahrhaftig bleibem, wahrhaftig bleibem

Carto Cacci A.

[illegible]

Canto A. Canto A.

Handwritten musical score for Canto A, featuring ten staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

und einen Herrn
- den wir - den
Herrn wir Herrn voran - - gut mich' mag's in
Herr voran - gut mich' t. mag's in Herrn voran
mich' t. mein Vollen der Herr
den wir den Herrn in dem Herrn
Herr in dem Herrn in dem Herrn
Herr in dem Herrn in dem Herrn
Herr in dem Herrn in dem Herrn

Handwritten musical score for Canto A, featuring two staves of music. The lyrics are:

Canto A. Canto A.


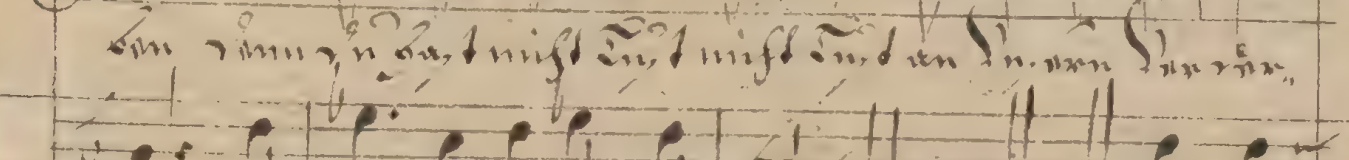
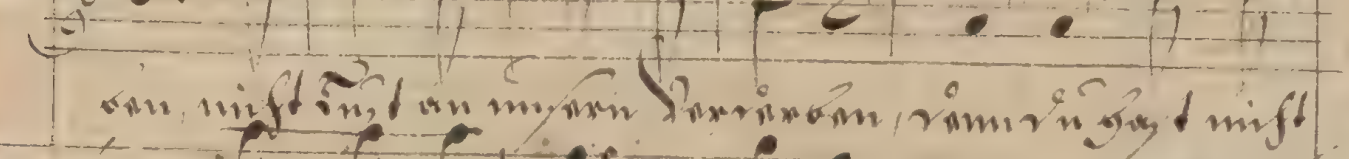
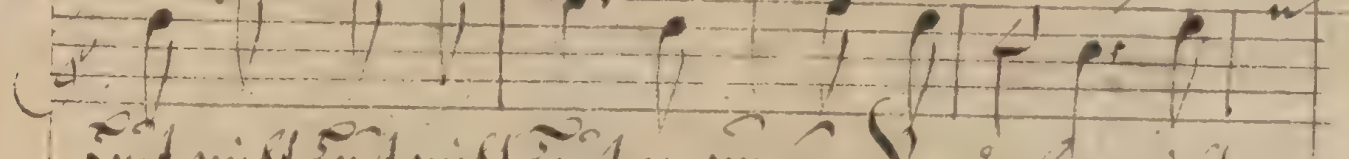

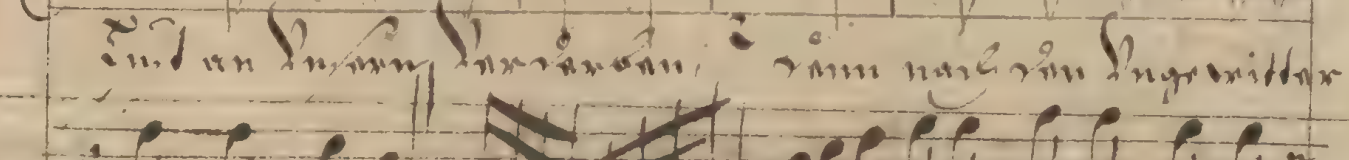

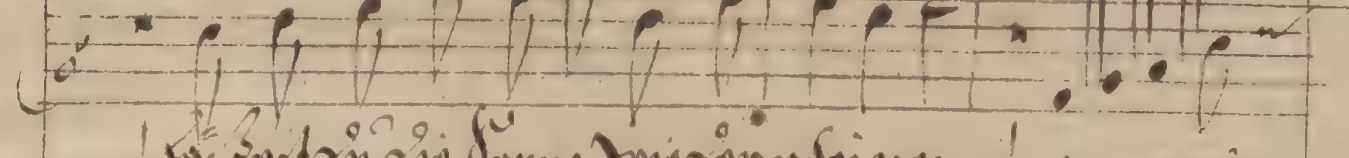

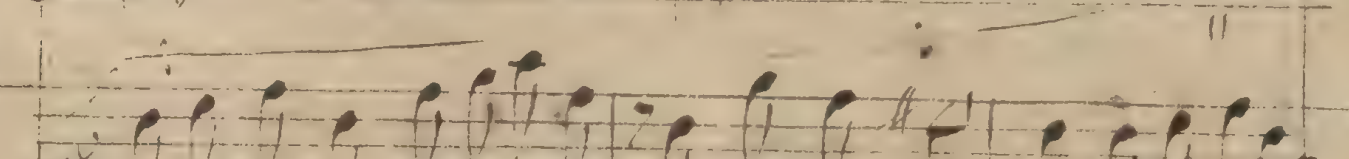
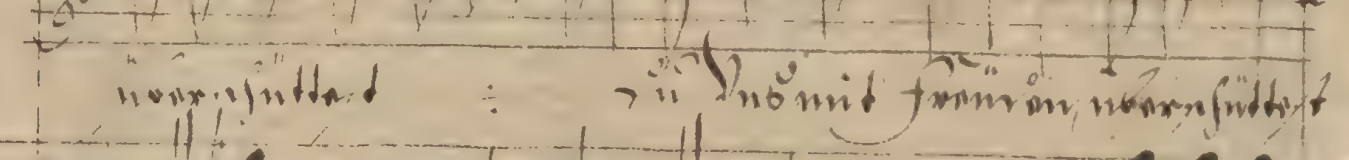
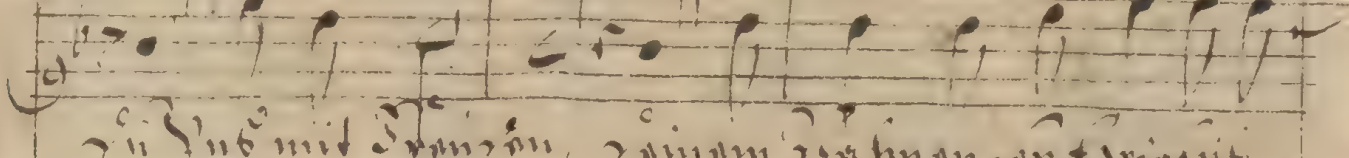
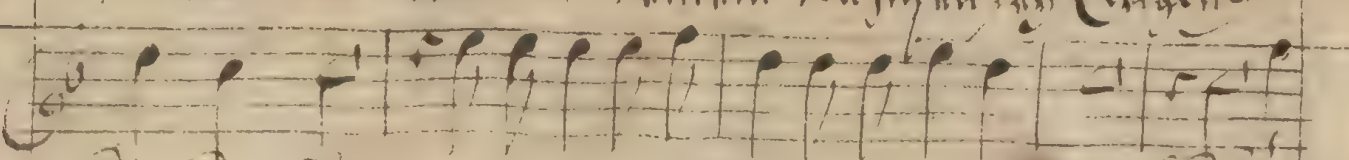

Canto A. Chori A.



Canto. 11.

2.




 von dem zu hat nicht du nicht du an dem von dem

 von nicht du an dem von dem von dem hat nicht

 du nicht du nicht du an dem von dem nicht

 du an dem von dem von dem nach dem Ingerittar

 nach dem Ingerittar - der Ingerittar

 du du zu dem von dem zu dem

 nach dem zu dem zu dem nach dem

 zu dem mit dem von dem nach dem

 zu dem mit dem von dem nach dem

 du du zu dem zu dem zu dem

 zu dem mit dem von dem nach dem

 du du zu dem zu dem zu dem

 du du zu dem zu dem zu dem



 du du zu dem zu dem zu dem

 zu dem zu dem zu dem zu dem zu dem

 du du zu dem zu dem zu dem

 du du zu dem zu dem zu dem

 du du zu dem zu dem zu dem

 du du zu dem zu dem zu dem

 du du zu dem zu dem zu dem

 du du zu dem zu dem zu dem

 du du zu dem zu dem zu dem

 du du zu dem zu dem zu dem

 du du zu dem zu dem zu dem

 du du zu dem zu dem zu dem

 du du zu dem zu dem zu dem

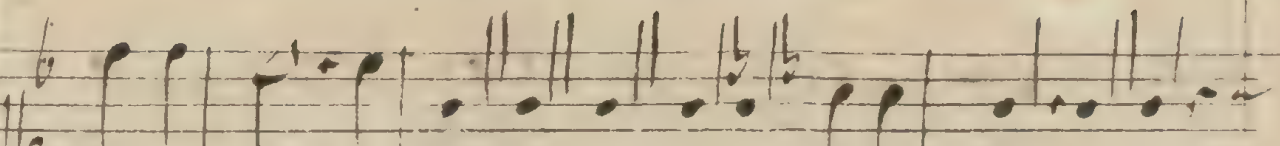

Canto

am Kreuz gekrönet mich Jungfrau
 In dem Tod
 wo für mein Sünd' ich sterbe
 du mein Leben
 von dem mich zu trennen
 dich mit einem Od' und dem Od' nicht
 mich in meiner Noth, wenn ich von dir soll geh'n
 von dem du dich abwendest und nicht zu mir
 in der Hölle, in der du bist, hab ich mich nicht
 gegeben, das ist ja die Hölle, mein Leben mein Leben
 nur, nicht ja in der Hölle.

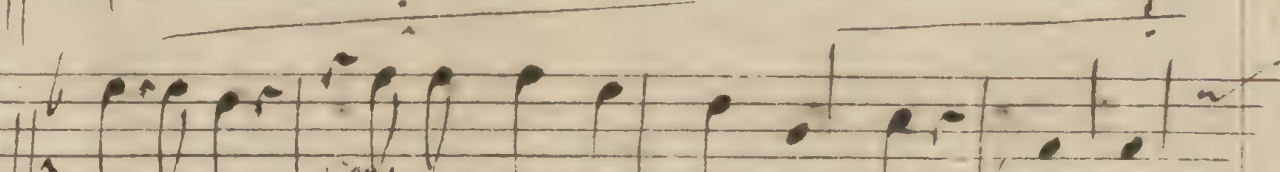
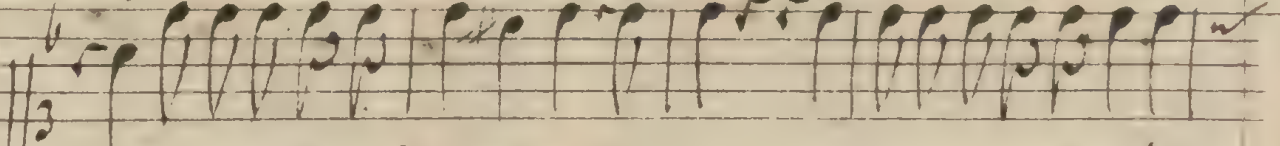
Canto II

12 21 22 23 24 25
 Ich bin in mir
 in der mich selbst und die - von mir
 will mich erlösen
 mit an. Einmal noch
 Ich bin von mir. Ich bin die in der
 die mich von der - von der
 mich die, die mich die, die mich die
 Ich bin. Ich bin die, die mich die, die mich die
 die mich die, die mich die, die mich die

Canto 1. Chori 1.



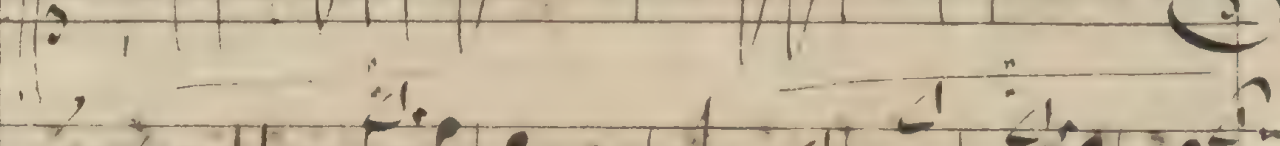
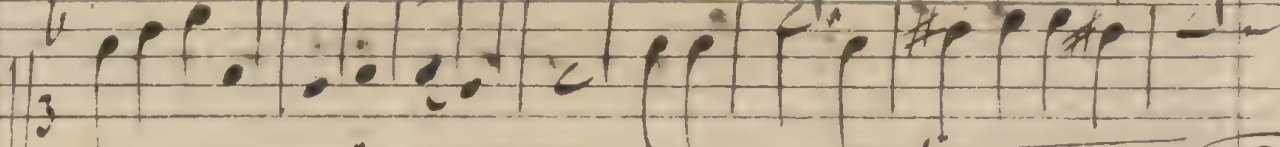
angemeldet, was uns zu uns an den Kinn angemeldet



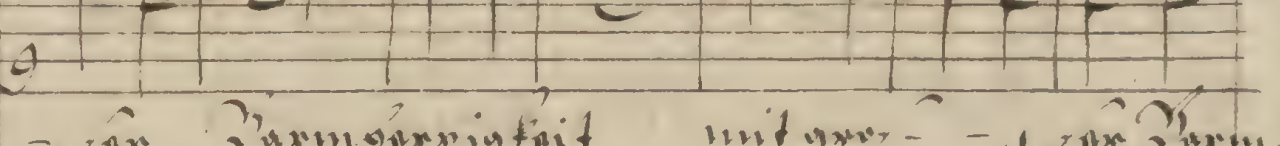
an den Kinn angemeldet, was uns zu uns an den Kinn angemeldet



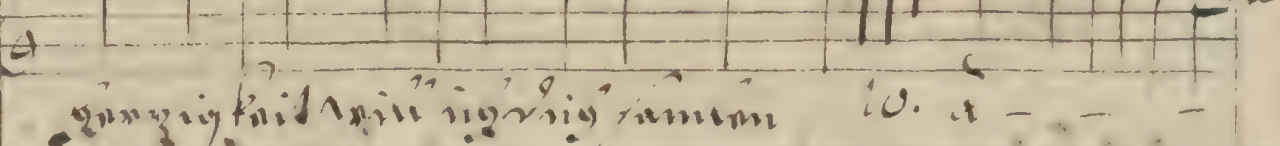
zum Kinn an, was uns zu uns an den Kinn angemeldet



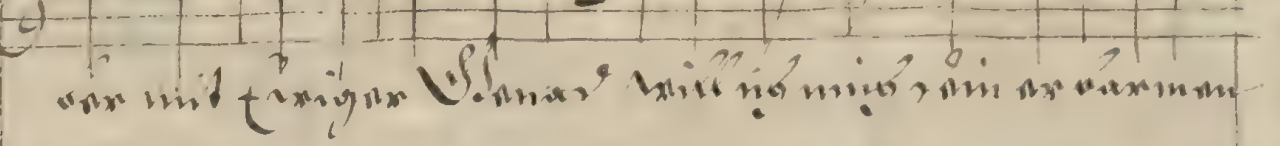
zum Kinn an, was uns zu uns an den Kinn angemeldet



zum Kinn an, was uns zu uns an den Kinn angemeldet

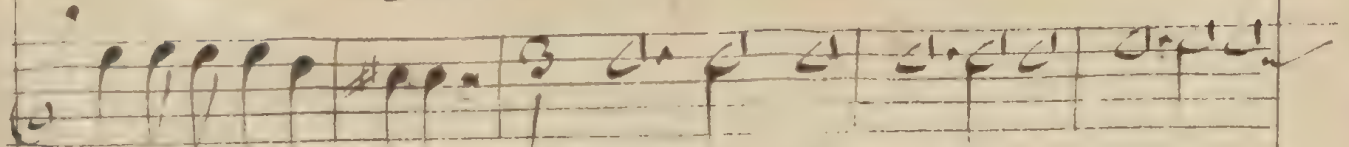


zum Kinn an, was uns zu uns an den Kinn angemeldet

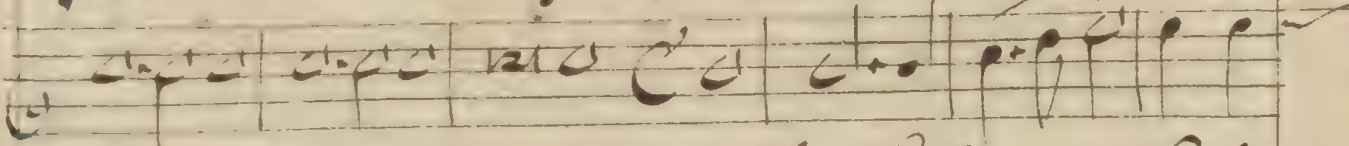


zum Kinn an, was uns zu uns an den Kinn angemeldet

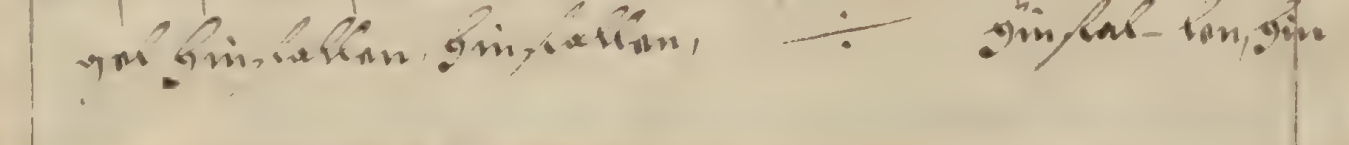
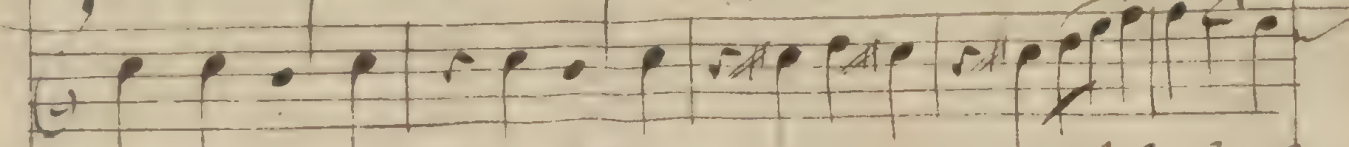
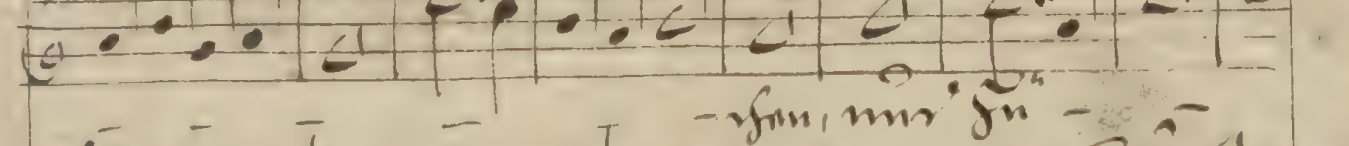
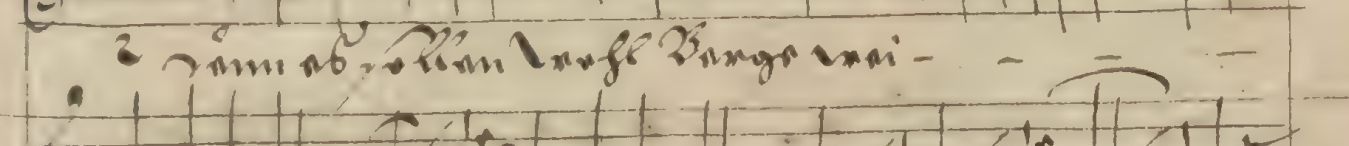
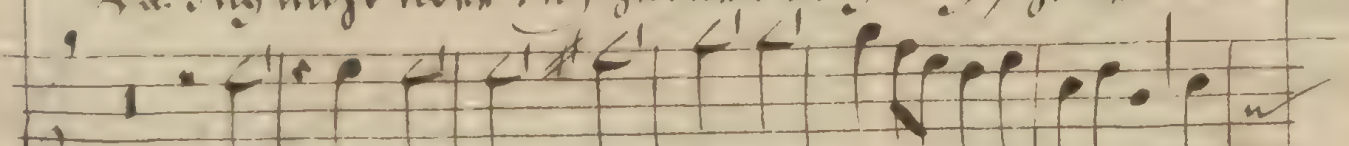
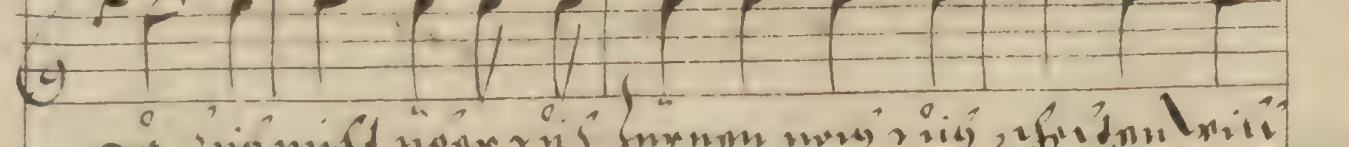
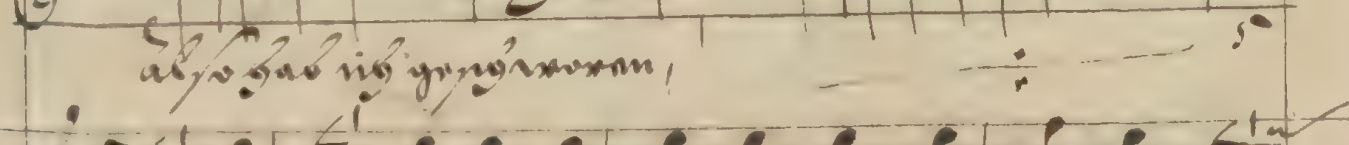
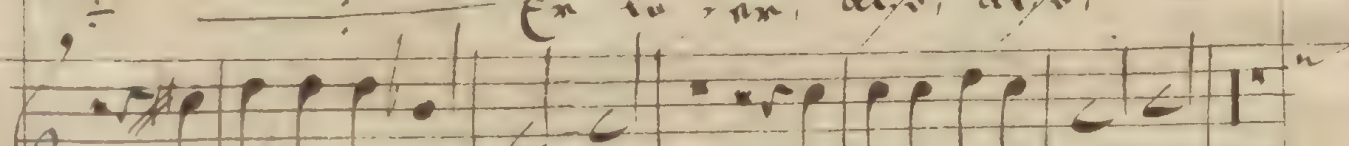
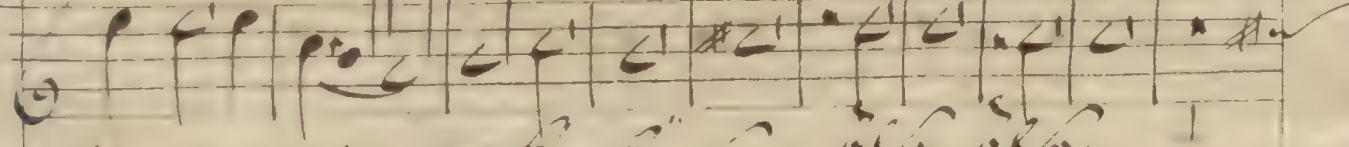
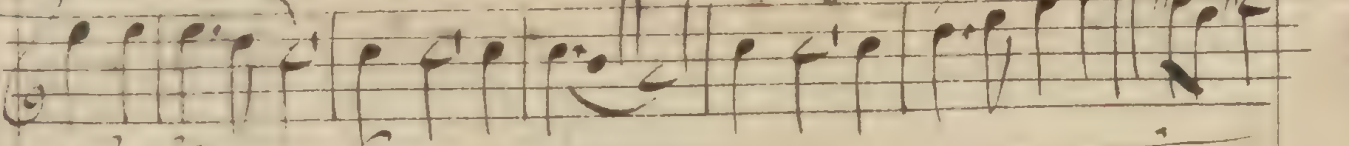
Canto 1. Chori 1.



zum Kinn an, was uns zu uns an den Kinn angemeldet



zum Kinn an, was uns zu uns an den Kinn angemeldet



Canto M. Chori M.

Sigili

Canto A. Chori A.

[illegible]

Canto I.



Canto II.



Carte A.

[illegible]

Canto A.

[illegible]

Canto II.

Handwritten musical score on ten staves, featuring a mix of musical notation (notes, rests, bar lines) and German text. The text is written in a cursive script. The lyrics are:

praisen dich from 2. Ich will dir singen
dich danken! Ich will dich from dir singen
Ja! Ja! mein Jochman! Ich will dir Ja!
singen, Ich will dich Ja! preisen! Ich will dich
Ja! from 2. Ja! Ja! mein Jochman!
Ich will dich preisen dich from 2. Ich will dir
singen dich preisen an dir danken! Ich will dich
from dir singen Ja! Ja! mein Jochman!
Ja! Ja! mein Jochman! mein Jochman, mein
Jochman!

ante A.

[illegible]

Canto 1.

[illegible]

Carte N.

Der in Gott Israel vom Himmel nicht ist
 an seinen Vorvater seinen Hohen
 Herr Er uns in Gott Israel
 vom Himmel nicht ist
 laßt uns sein
 wir erheben
 seinen Namen, Herr Er uns in Gott
 Herr, vom Himmel nicht ist
 laßt uns sein
 wir erheben
 seinen Namen, Herr Er uns in Gott

Canto A.

[illegible]

Canto 1.

[illegible]

Conto 1.

[illegible]

Conte N.

[illegible]

Canto A.

[illegible]

Conto A.

Handwritten musical score for the hymn "Das Kommt vom Himmel". The score is written on ten staves, with lyrics in German. The lyrics are: "Das Kommt vom Himmel, das Kommt vom Himmel, das Kommt vom Himmel, das Kommt vom Himmel, das Kommt vom Himmel, das Kommt vom Himmel, das Kommt vom Himmel, das Kommt vom Himmel, das Kommt vom Himmel, das Kommt vom Himmel." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Carto A.

3. *Ich ruf dich an, du mein Gott, du mein Gott.*

3. *Erhöre mich, lieber Herr, mein Gott.*

3. *Lieber Herr, mein Gott, mein Gott.*

4. *Ich ruf dich an, du mein Gott, du mein Gott.*

3. *Erhöre mich, lieber Herr, mein Gott.*

3. *Lieber Herr, mein Gott, mein Gott.*

3. *Ich ruf dich an, du mein Gott, du mein Gott.*

3. *Erhöre mich, lieber Herr, mein Gott.*

3. *Lieber Herr, mein Gott, mein Gott.*

Carto A.

3. *Ich ruf dich an, du mein Gott, du mein Gott.*

3. *Erhöre mich, lieber Herr, mein Gott.*

3. *Lieber Herr, mein Gott, mein Gott.*

3. *Ich ruf dich an, du mein Gott, du mein Gott.*

3. *Erhöre mich, lieber Herr, mein Gott.*

3. *Lieber Herr, mein Gott, mein Gott.*

3. *Ich ruf dich an, du mein Gott, du mein Gott.*

3. *Erhöre mich, lieber Herr, mein Gott.*

3. *Lieber Herr, mein Gott, mein Gott.*

Canto A.

[illegible]

Canto II.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the staves, often with some words obscured by the musical notation. The text includes:

Discipline mea. Sanctissime
Discipline mea. Sanctissime
Discipline mea. Sanctissime
Discipline mea. Sanctissime
Discipline mea. Sanctissime
Discipline mea. Sanctissime
Discipline mea. Sanctissime
Discipline mea. Sanctissime
Discipline mea. Sanctissime
Discipline mea. Sanctissime

The score is written in a single system, with the lyrics continuing across the staves. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Canto 1.

Te Te desiderare desiderare Te Te Te
querere Te Te, Te querere o dulcis Jesu Jesu
Jesu Jesu dulcissime da Cordimco
querendo Te invenire e Te inveniendo
Te Te a ma - re da, o Jesu da.
da Jesu Te a -
mare a mare Te ama re.

45 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466* *467* *4*

C. n. A.

ce vulneratum 3. Felle et tincto potatum
deprecor Te 4. adoro Te
deprecor Te
ut Vulnera tua sint Remedium
Anima mea deprecor Te
ut Vulnera tua 3 sint Remedium anime
meae 3 ut Vulnera tua 3 sint Remedi-
um Anima mea Cimen Cimen.

Handwritten musical score for a piece titled "Gloria in excelsis Deo". The score is written on two staves. The top staff is for the Soprano part, and the bottom staff is for the Basso Continuo part. The music is written in a historical style, likely from the 18th century. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Gloria in excelsis Deo

Gloria in excelsis Deo

Gloria in excelsis Deo

1. Wir waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 2. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 3. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 4. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 5. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 6. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 7. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 8. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 9. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 10. waren auch nicht ohne Sorgen, wir

1. Wir waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 2. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 3. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 4. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 5. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 6. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 7. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 8. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 9. waren auch nicht ohne Sorgen, wir
 10. waren auch nicht ohne Sorgen, wir

48.

Canto A.

[illegible]

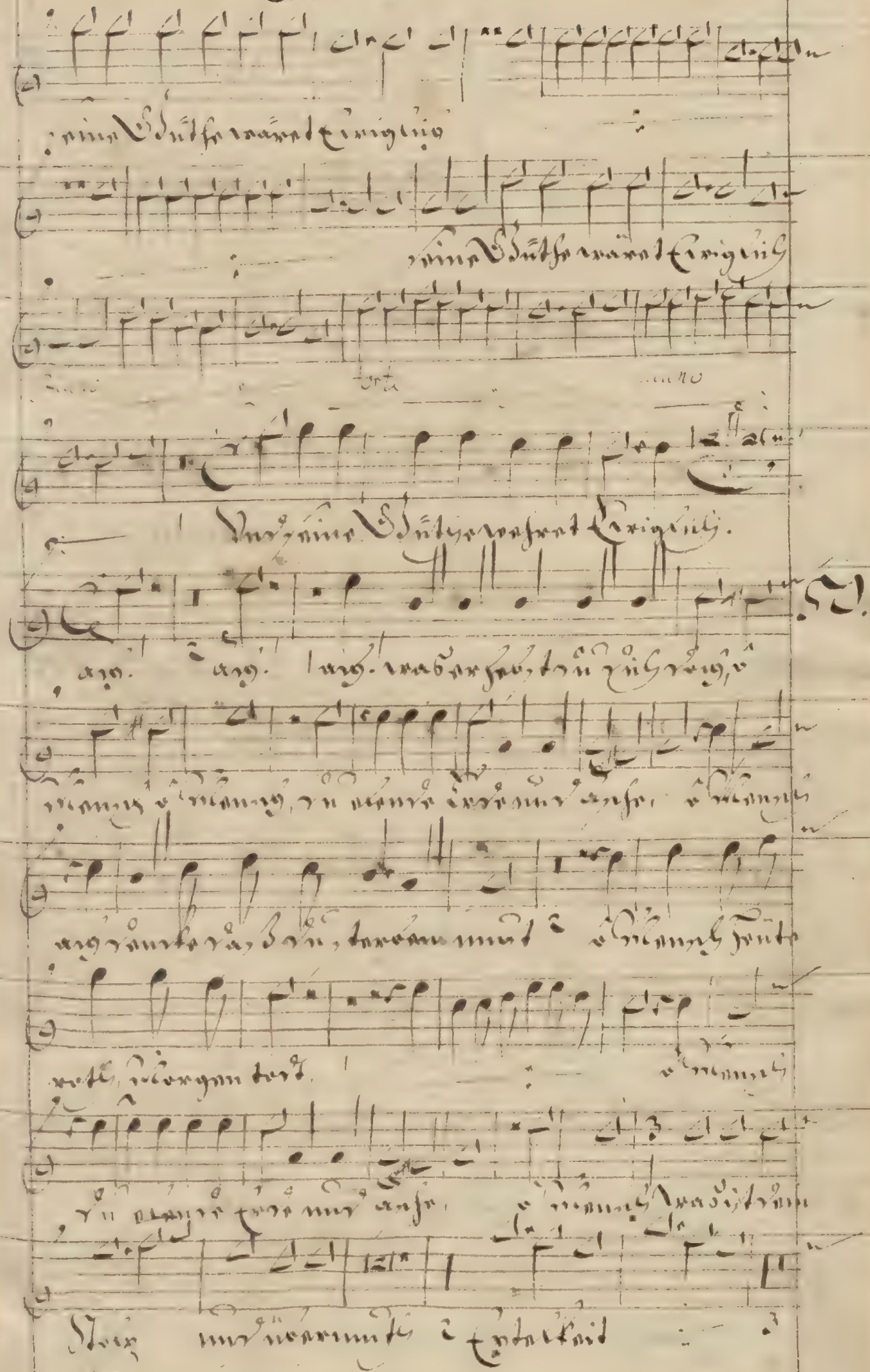
Art. II.

[illegible]

Canto A.



Conto N.



Canto 1.

ay & dar fad, o Maung zu müt, dar dan

zu zu zu müt, dar dan, dar dan, dar dan

Canto 1.

Canto II.

[illegible]

52. *In der Fein maine Dinnre maine Dinnre*
maine Dinnre maine Dinnre

Conte N.

[illegible]

ante l.

[illegible]

Chas. A.

[illegible]

Conto .l.

Let. No. \div \div and other Notch.

Darüber hinaus, sehr wichtiger Zusammenhang

Item in der dinstag den 11. d. d. 1571

Alles angestanden auf die Lust und Freude mit

Jan. 20. 1790. *Mar. 17. 1790.* *Mar. 17. 1790.*

utroque in hunc, et in hunc alium angulum

Warten auf die Zeit, in der wir mehr zu tun haben

In gütlichem freundlichen Brief, war lausendmal

Einzelne Exemplare der folgenden Bücher:

your Son &c. in Christ Vatter &c. Amen

Conto M.

am 1. September 1844.

Alles was ein Trübsal oder Bedrängnis, ein Trübsal ist

Salvatore Jan. 2^o 1812

Wunderwirkung unser Tugenden hat zu sein

in Friedrichshagen Johann Baptist in sein Haus,

In manu Dni Norwiche Episcopi Dni

in witt' in hooft van seker seker in de

nostris et legibus, et iuramentis suis praeiungit. Item

...langing to do, and then again I'm

1. $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

Canto II.

[illegible]

Canto. 1.

(Handwritten musical score for three voices, likely Soprano, Alto, and Tenor/Bass, based on the clefs and range.)

Verein mit Verein - im Verein, singen wir ein
Verein - ein, singen wir verein
singen wir
vereinigen uns tragen wir den Scharman
den Scharman
Nur können wir vereinigen mit Vereinigen
nur vereinigen ihre Scharen
Nur können wir vereinigen mit Vereinigen mit Vereinigen
nur vereinigen ihre Scharen
Nur vereinigen ihre Scharen

Canto 1.

58

Handwritten musical score on ten staves. The notation is a form of shorthand, likely for a lute or similar stringed instrument, featuring various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten lyrics (transcribed from the image):

Handwritten musical score on ten staves. The notation is a form of shorthand, likely for a lute or similar stringed instrument, featuring various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Canto II.

[illegible]

Canto A.

[illegible]

Canto II.

[illegible]

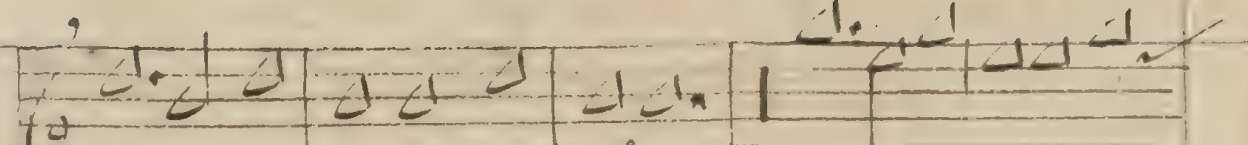
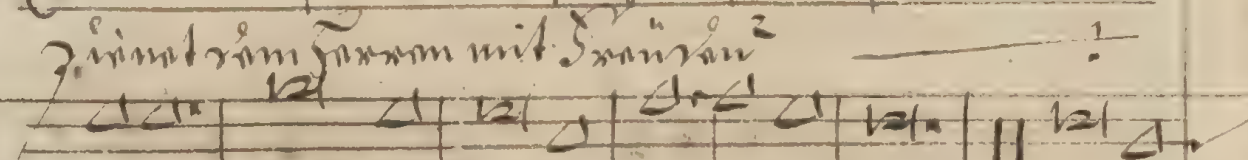
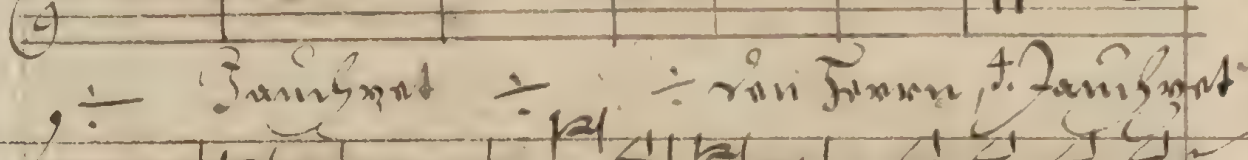
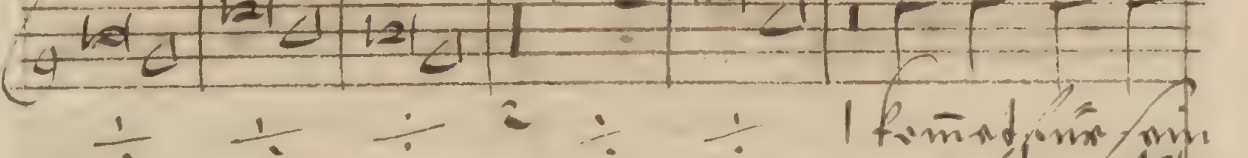
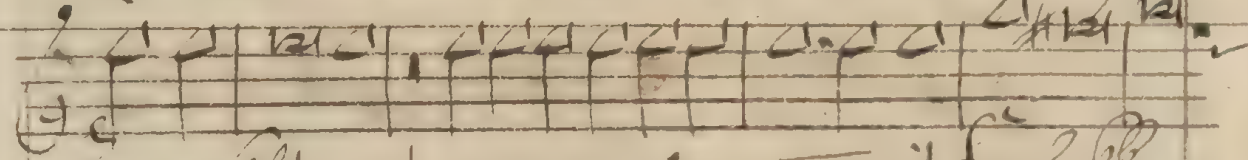
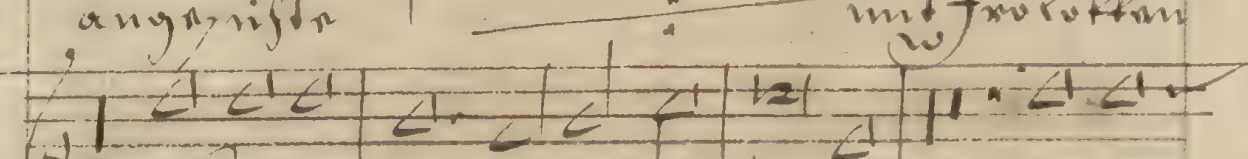
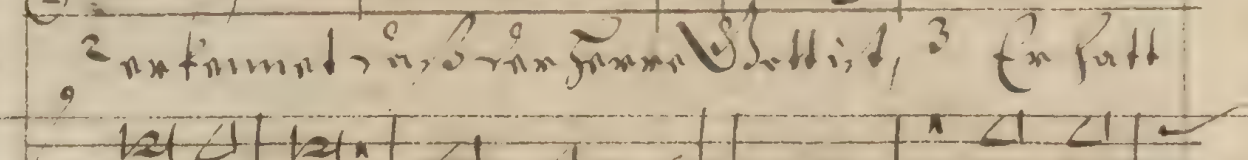
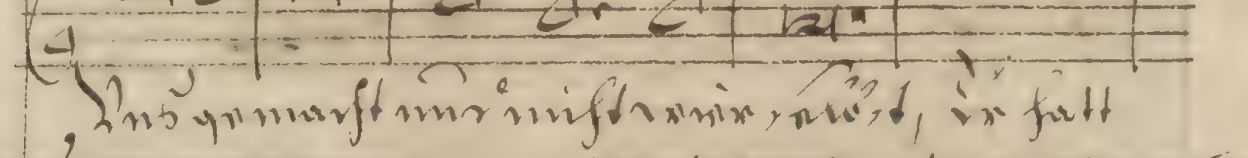
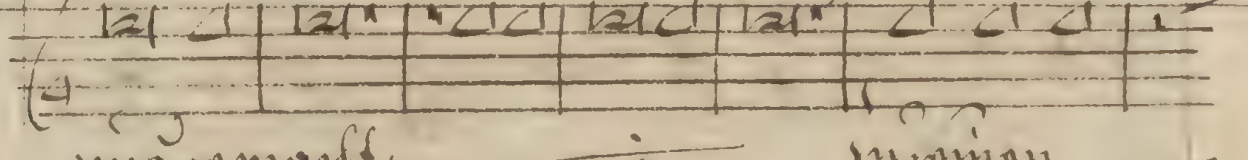
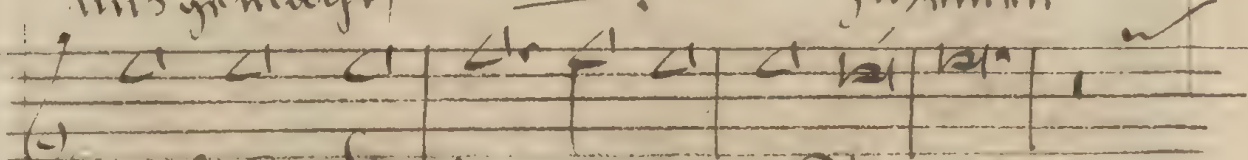
Canto d.

[illegible]

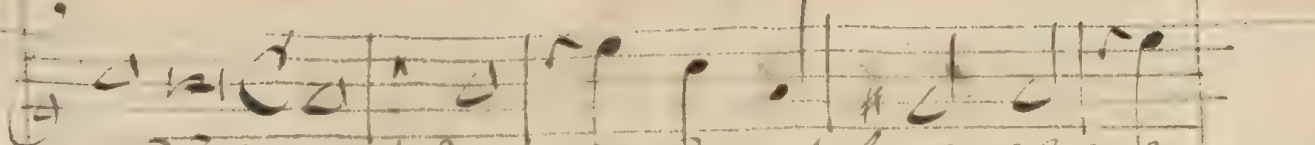
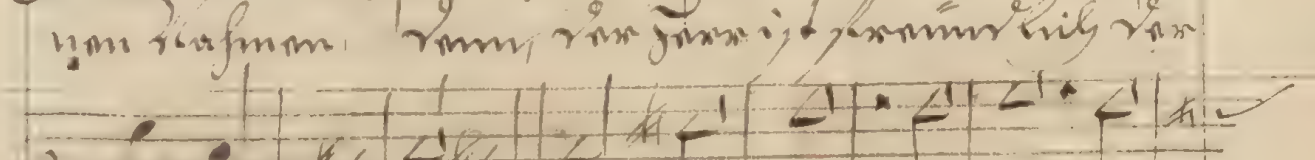
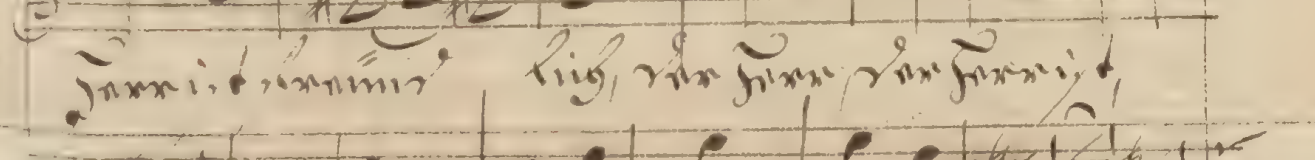
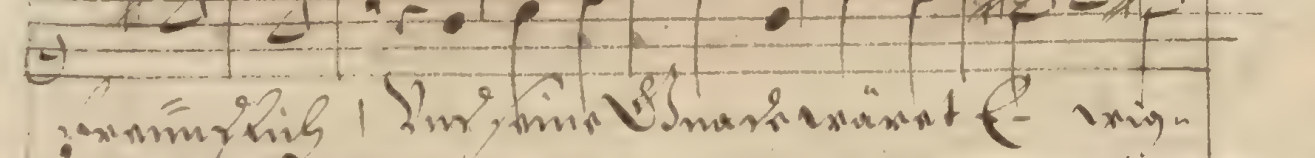
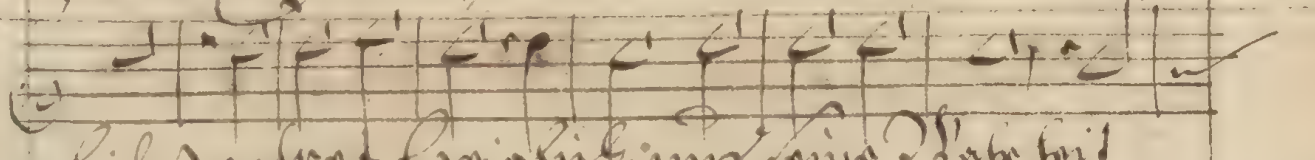
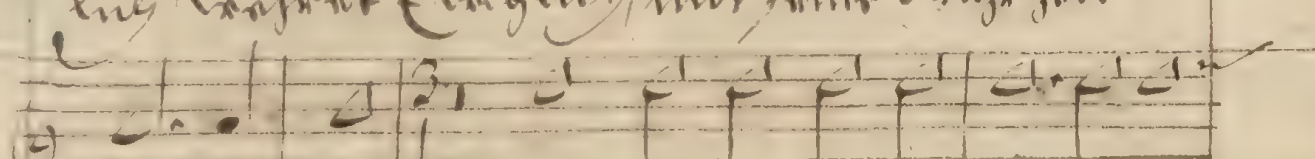
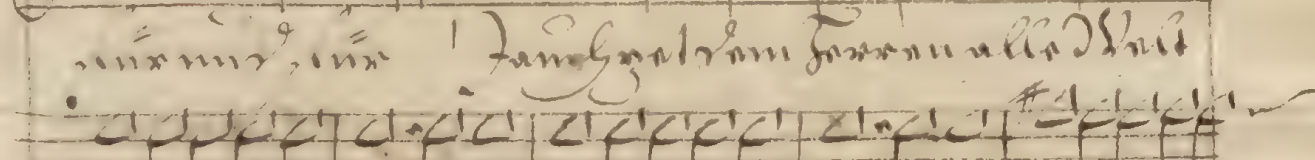
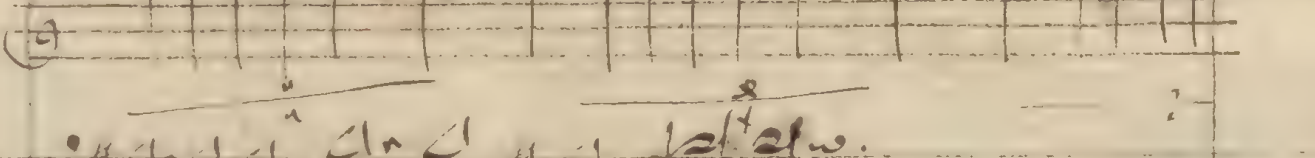
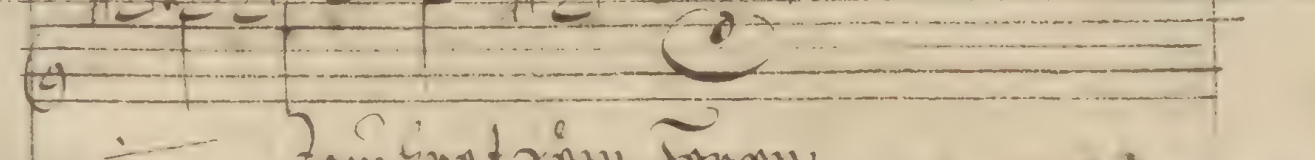

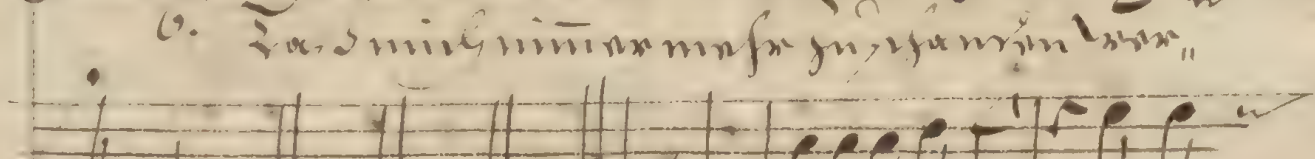
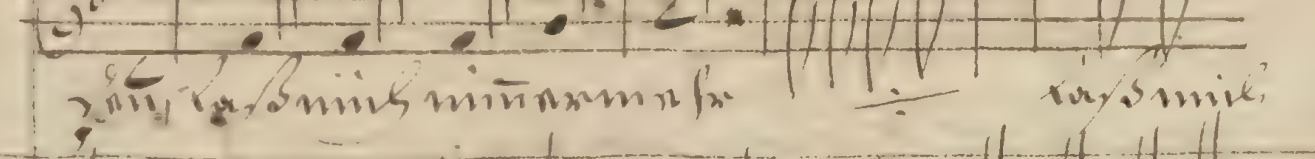
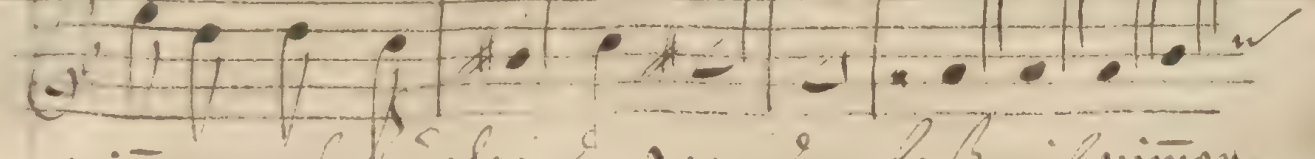
Canto A.

1. *gan* 11. *gilt zu dem Heil* *ra, d, nimm*
nist nicht, dan zu tan, ma, dan ra, d, nimm nicht nicht
dan, zu tan, ra, d
ma, dan, gilt zu dem Heil ra, d
nimm nicht nicht, dan zu tan, ma, dan ra, d
nicht nicht bring ge, la, se
gilt zu dem Heil ra, d nicht nicht bring ge,
ge, se nicht, d, nimm nicht ra, d
 2. *am, am, am, am, am, am, am, am*
am, am, am, am, am, am, am, am

Canto 1.


 Zimmet vom Jann mit Jann

 Jannat ÷ von Jann, Jannat

 komad für ein

 angestir mit frolocken

 2. xformat von Jann Veltid, 3. für halt

 und gemarst mir misten, wird, für halt

 und gemarst, Jannan

 Veltid für Jann Jannan Veltid, 1.

 Jannat ÷ 2 ÷ 2 ÷ 2 ÷ 2

 Jannat Jhn lobet Jhn Jannat Jhn

Canto 1.


 von Jannan Jann von Jannat Jannat Jann

 Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat

 Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat

 Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat

 Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat

 Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat

 Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat

 Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat

 Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat

 Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat

 Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat

 Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat

 Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat Jannat

Canto II.

[illegible]

Canto II.

[illegible]

Canto A.

68.

4. Erben vñ in v. Jaren Voll, v. Jaren

Welt, we dem Lichmijn

nach einer

grosen Varmochtigkait / waschad man ein mal

Ich, So hat mein Ich, So hat erdarmen ich mein

nicht annimmt nur ein yltm

fair, no harm, no harm in your name! all in the life

per unigat. Sed. organum dicitur in

allm in vngewissi.

Santo M.

gut oao, raadi, xiaoxu ming, la - tigung, Antig

Das 2^e Buch der Chronik mag nicht sein, in

3. Reicht genügt vor in der Heilung in der Heilung.

erst. 4. 1/2 in D. 1/2 in l. 1/2 in b. 1/2 in d. 1/2 in g. 1/2 in h. 1/2 in i. 1/2 in j. 1/2 in k. 1/2 in l. 1/2 in m. 1/2 in n. 1/2 in o. 1/2 in p. 1/2 in q. 1/2 in r. 1/2 in s. 1/2 in t. 1/2 in u. 1/2 in v. 1/2 in w. 1/2 in x. 1/2 in y. 1/2 in z.

Wird mich arkan in Gm. :-

my barn - - - his main.

Der Herr v. d. G. hat in dem Jahr 1700 den

Wie lang verdingt in ein Antlitz verweise, wie

lang vnderig, in den Antick. In der langen

Will in mein Vergehen sein, das lang war.

Conto. R.

[illegible]

Canto II.

[illegible]

anto N.

[illegible]

Santo N.

[illegible]

3
 O sin rüjman ra, sin suo sul, ja sin suo
 3
 sul, ja sin rüjman ra, sin suo sul, ja
 3
 sin in allu ja - - - sin in ja
 3
 allu ja - - - allu ja sin in
 3
 ja - - - sin in allu ja
 3
 allu ja sin rüjman ra, sin suo sul, ja
 3
 ja sin suo sul, ja sin rüjman ra, sin
 3
 suo sul, ja allu ja allu ja - -
 3
 allu ja allu ja - - allu ja
 3
 allu ja - - allu ja allu

[illegible]

Canto 1.

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves of music with lyrics in Swedish. The lyrics are:

Guden kinnan mangel, i roglän roglän vår an. Hm
trapat i roglän i roglän
roglän i roglän i roglän
roglän i roglän i roglän
Gud vår Gud i roglän i roglän
and allan i roglän i roglän
roglän i roglän i roglän
roglän i roglän i roglän
and allan i roglän i roglän
Hm i roglän i roglän

Canto II.

[illegible]

Canto II.

Canto II.

73. *Er an/ ihm trauet. Er an/ ihm trauet.*

O Basn mein Jünglein

mein Jünglein. Ich hab' ge'müri.

gut. Ich hab' ge'müri.

gut, arg. arg. ardarmer ich mein

Ich bin für dich, ein Zorniger

Sprach. Ich hab' mich in's Dornig mit

meinem Dornig, Ich bin für dich, ein Zorniger

Sprach. Ich hab' mich in's Dornig mit

Canto II.

2. Ich mein Jesu mein Erretter mein Erlöser
 3. an dem ich alle mein Vortrannen soz an dem ich
 2. alle mein Vortrannen, alle mein Vortrannen soz
 3. an dem ich alle mein Vortrannen
 2. alle mein Vortrannen, soz ich! erbarnt
 3. mich mich - er erbarnt mich mich
 2. er erbarnt mich mich
 3. mich mich mich mich mich mich mich
 2. mich mich mich mich mich mich mich
 3. mich mich mich mich mich mich mich

Canto II.

[illegible][illegible]

Canto II.

[illegible]

Canto 1.

Ich, ich mit mir von Jaron

Du la, du mit einem ar

einen Kasten an

Du - - du mit einem ar

einen Kasten an

Ich mit mir von Jaron

Du la, du mit einem ar

einen Kasten an

Du mit einem ar

einen Kasten an

Canto 1.

Ich, ich mit mir von Jaron

Du la, du mit einem ar

einen Kasten an

Du - - du mit einem ar

einen Kasten an

Ich mit mir von Jaron

Du la, du mit einem ar

einen Kasten an

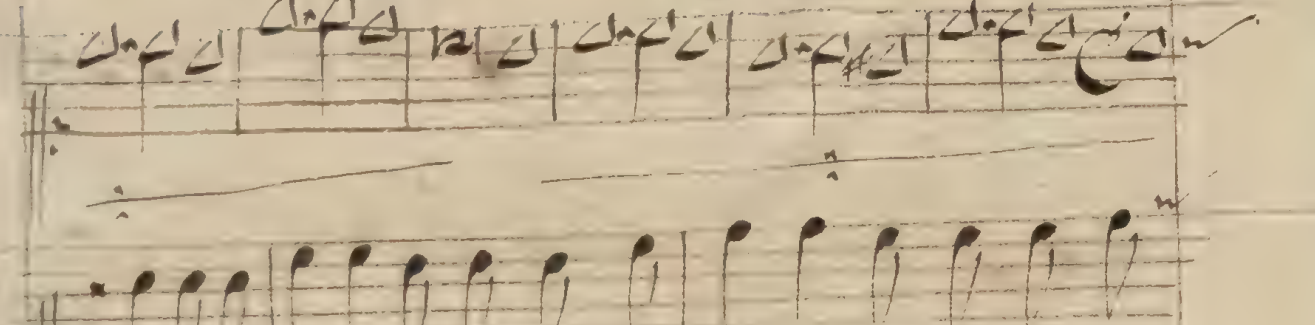
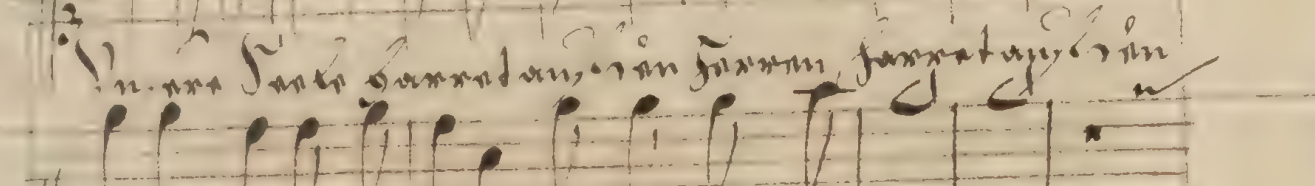
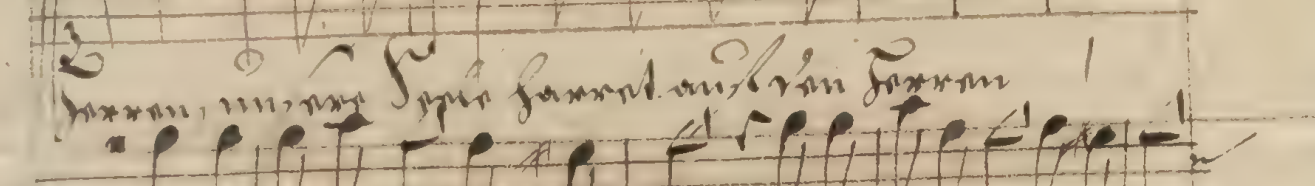
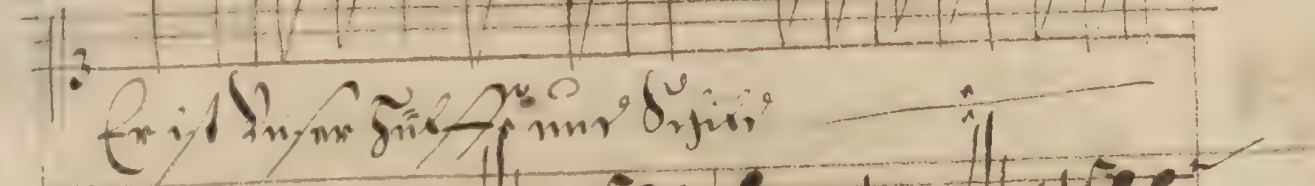

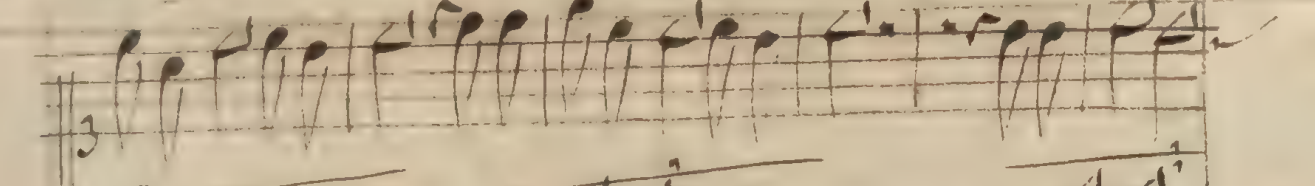
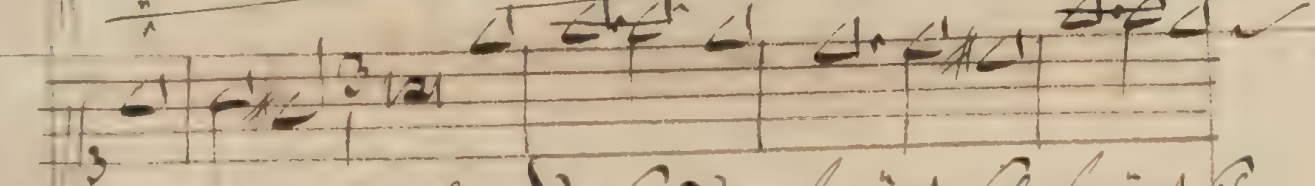
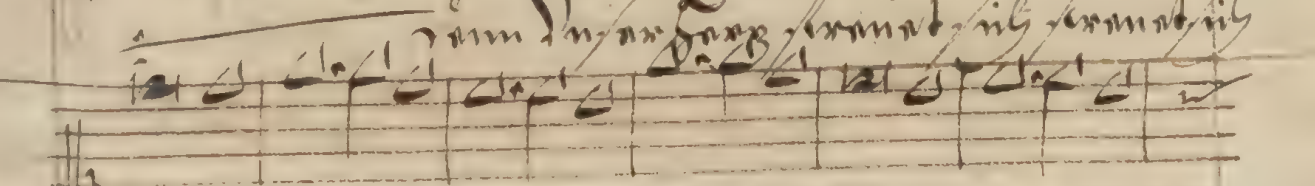

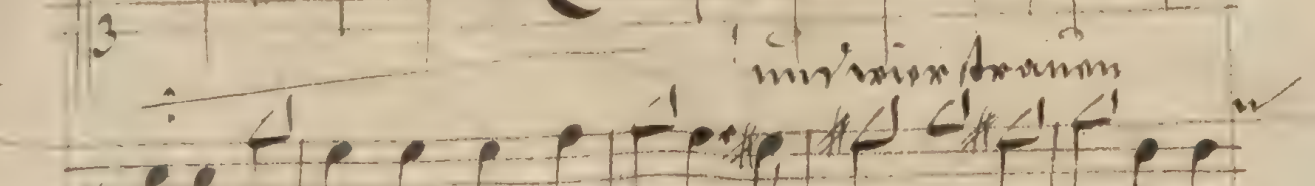
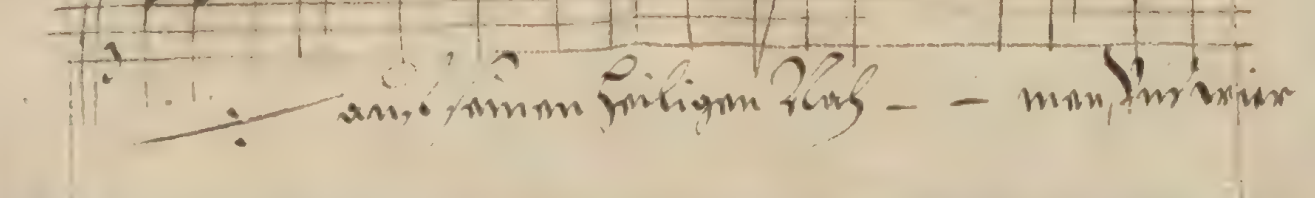
Du mit einem ar

einen Kasten an

Carta. 1.

3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 

Carta. 1.

3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 
 Got, an' l'ie zu Ihu Christen, mit uns, eine Völk
 3 

Canto II.

[illegible]

Canto II.

[illegible]

Canto II.

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

1. Ich will mich dir anheben
2. Ich will dich loben
3. Ich will dich preisen
4. Ich will dich ehren
5. Ich will dich loben
6. Ich will dich preisen
7. Ich will dich ehren
8. Ich will dich loben
9. Ich will dich preisen
10. Ich will dich ehren

Carto A.

[illegible]

Carte n.

[illegible]

Conto di.

[illegible]

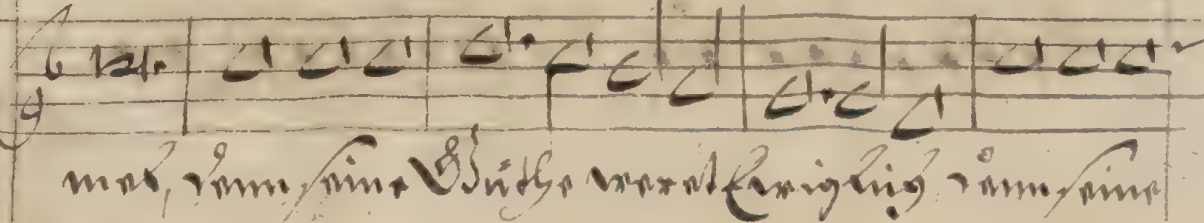
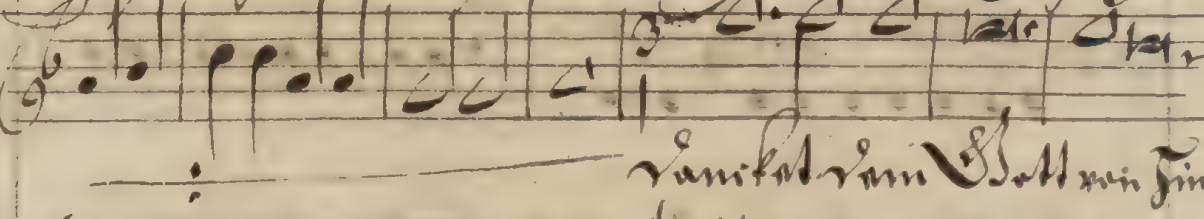
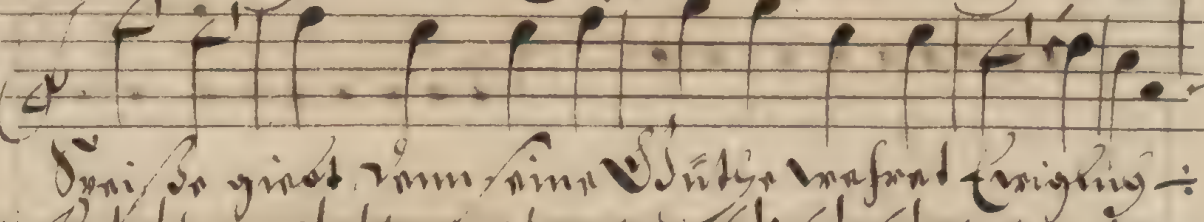
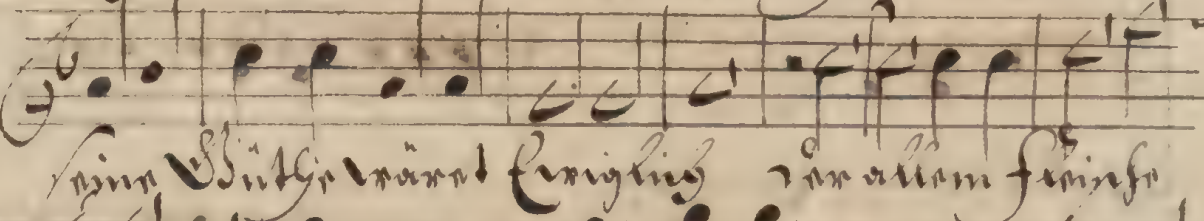
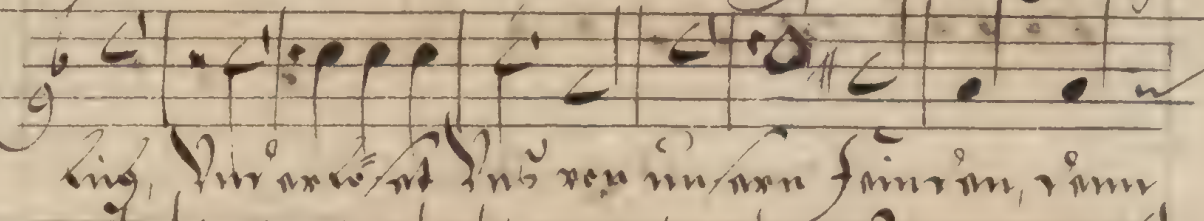
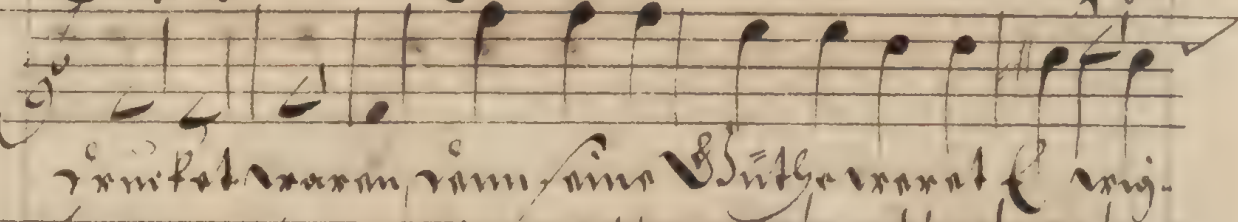
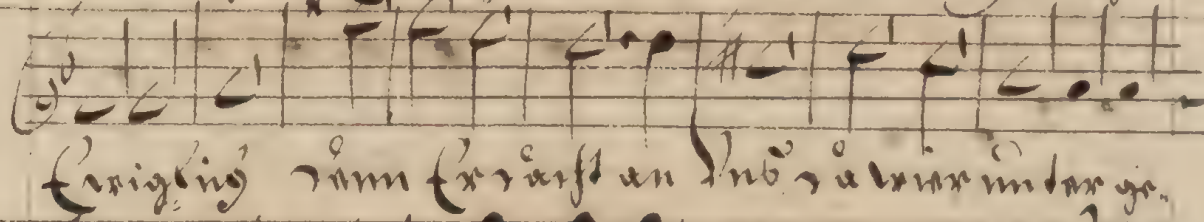
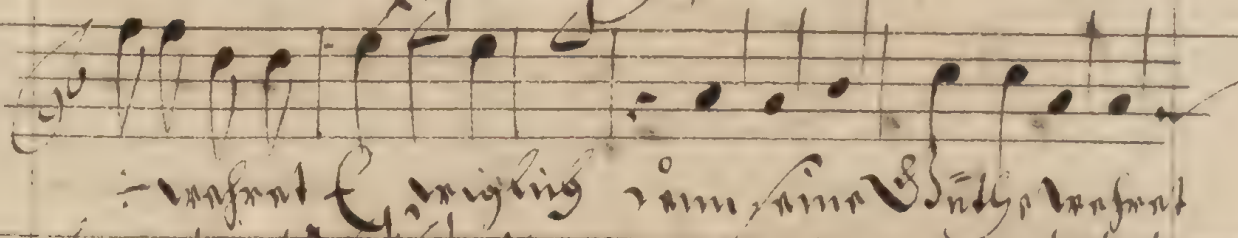
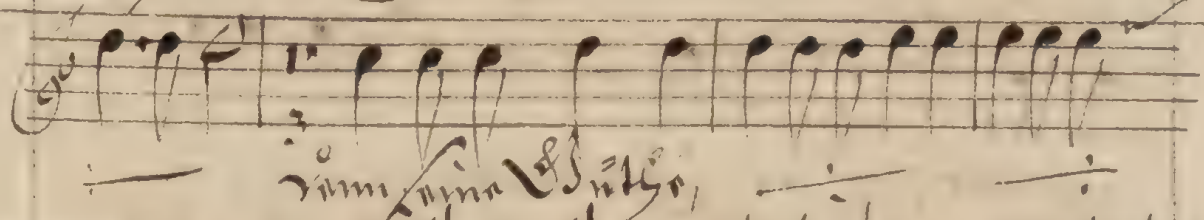
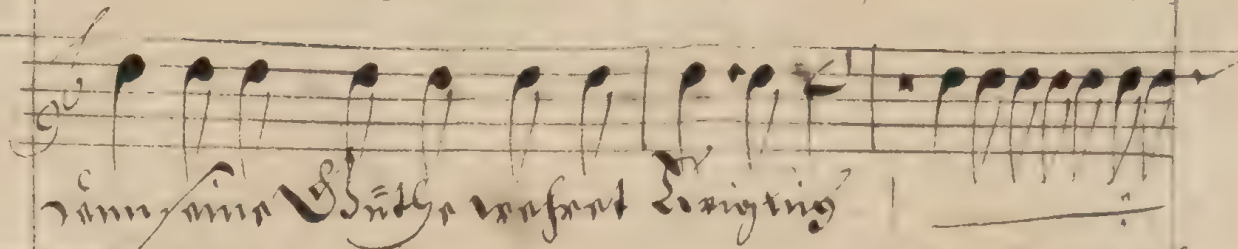
Canto II.

Handwritten musical score for Canto II, left page. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are:
1. *allinija*
2. *allinija*
3. *allinija*
4. *allinija*
5. *allinija*
6. *allinija*
7. *allinija*
8. *allinija*
9. *allinija*
10. *allinija*

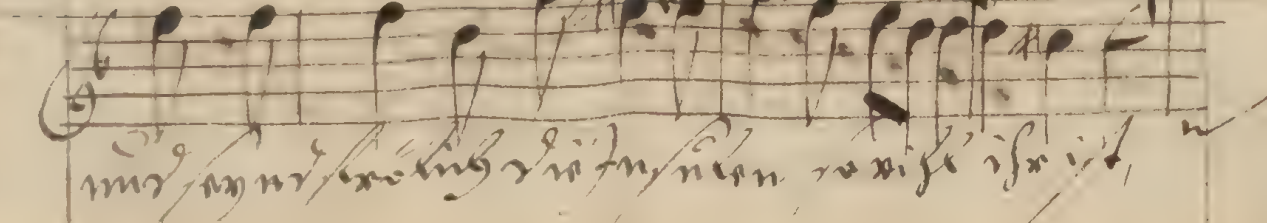
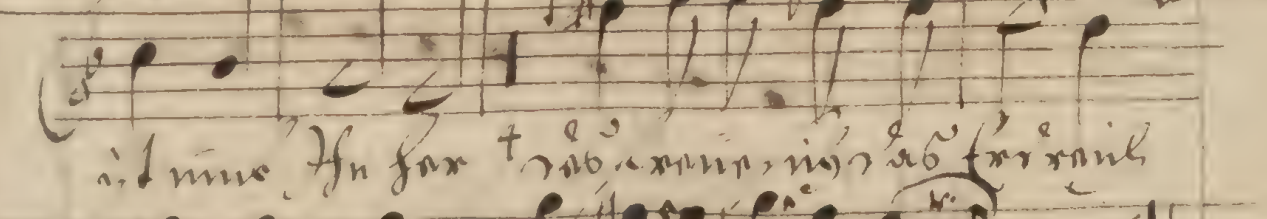
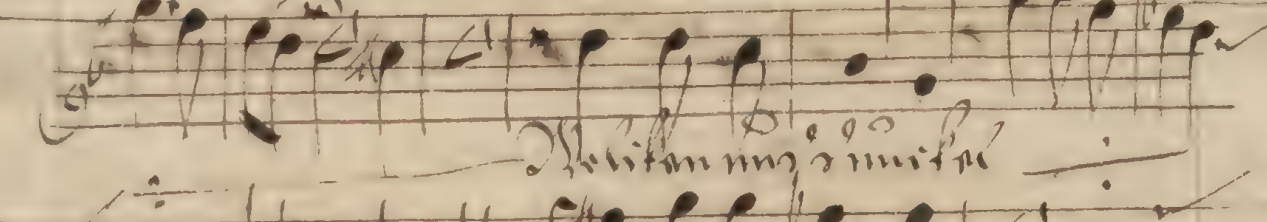
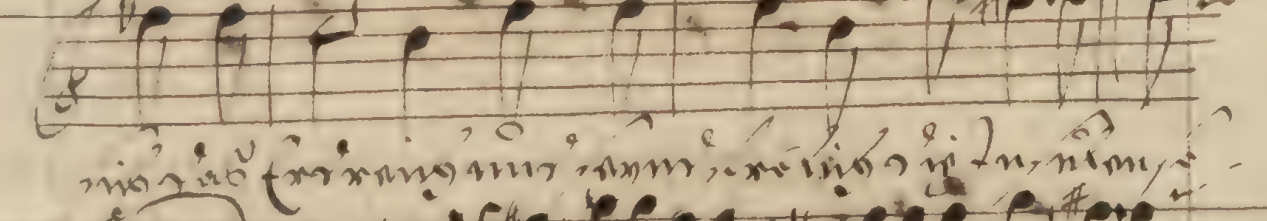
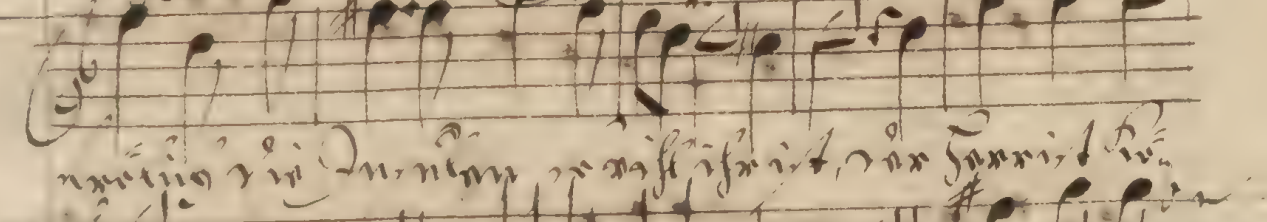
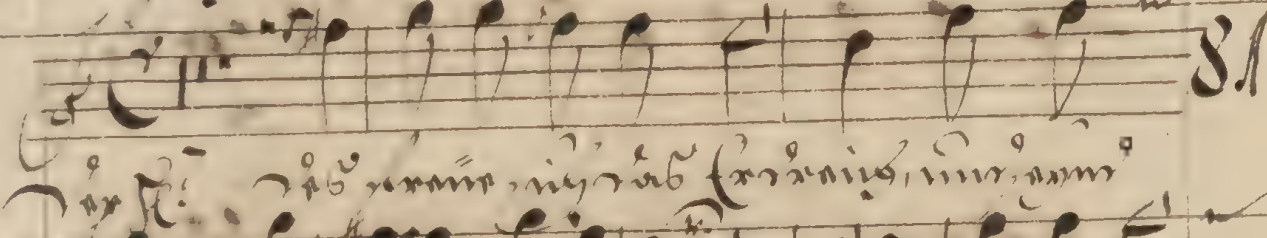
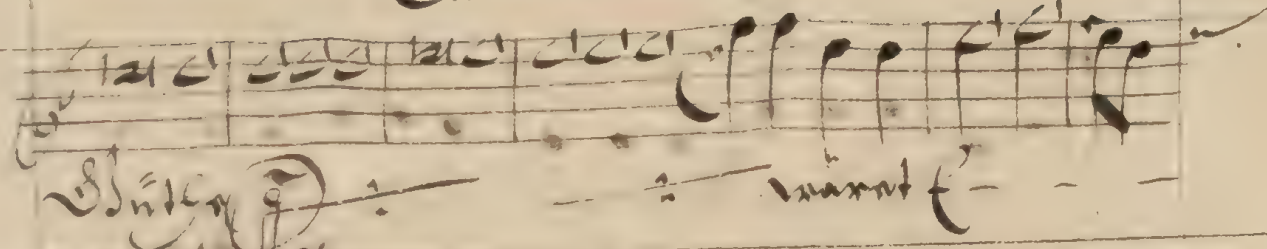
Canto II.

Handwritten musical score for Canto II, right page. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are:
1. *allinija*
2. *allinija*
3. *allinija*
4. *allinija*
5. *allinija*
6. *allinija*
7. *allinija*
8. *allinija*
9. *allinija*
10. *allinija*

Canto A.



Canto II.



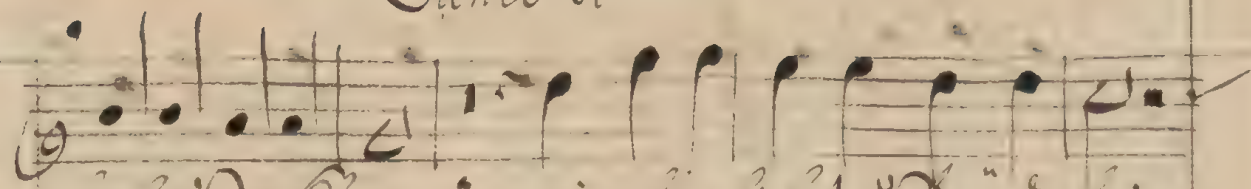
Canto II.

[illegible]

Canto II.

[illegible]

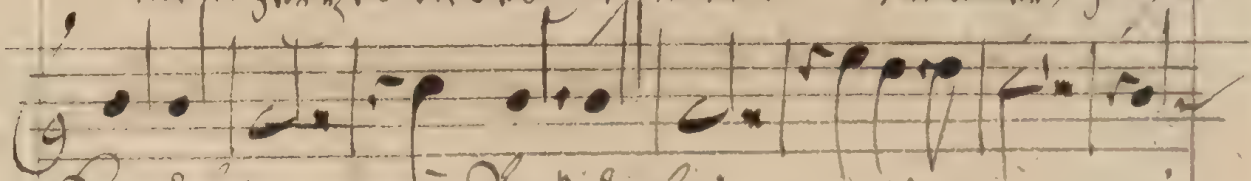
Canto II.



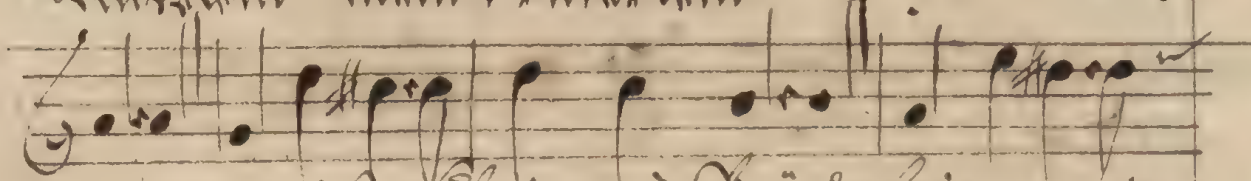
Am 20. Febr. 1872, Immanuelstr. 10, 100 Berlin



magis duxit ad liberos duxit ad liberos et ad liberos



Ringier nach Bernerhau



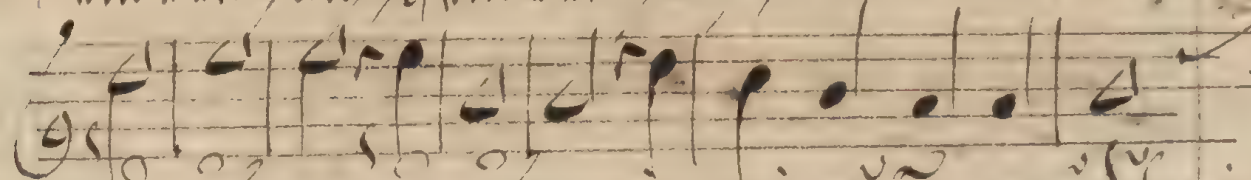
mein Feind, mein Bräuer, mein



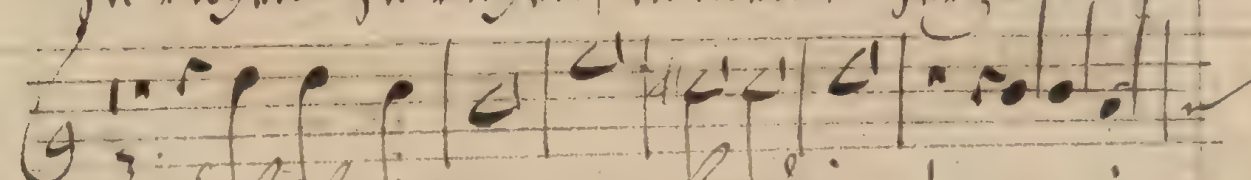
nam fides non est in mari et in



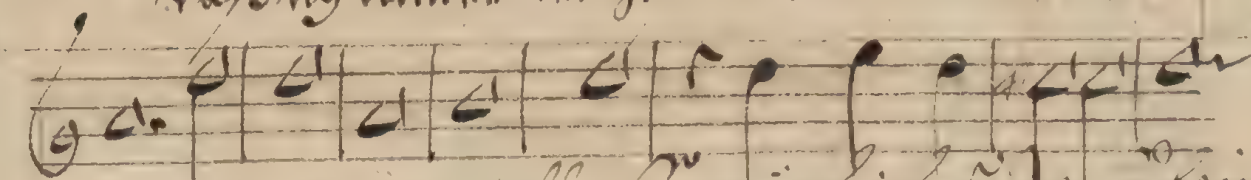
an rain, an 2 an rain, an 2 an - - ta rain



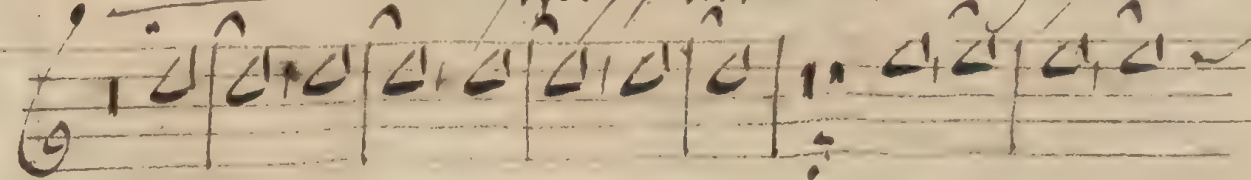
In xno m In xno m in uniuerso In xno m In xno m



ra Sing him to the go. Sa r air

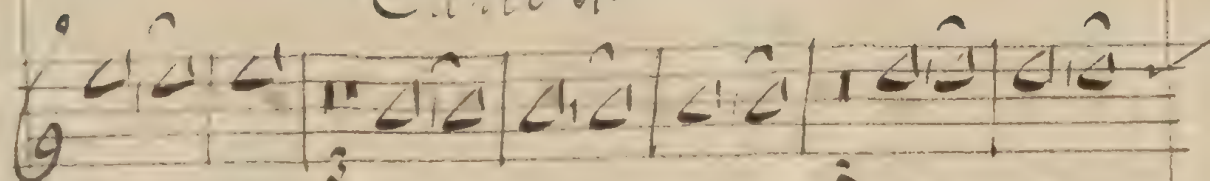


...mum tunc ...

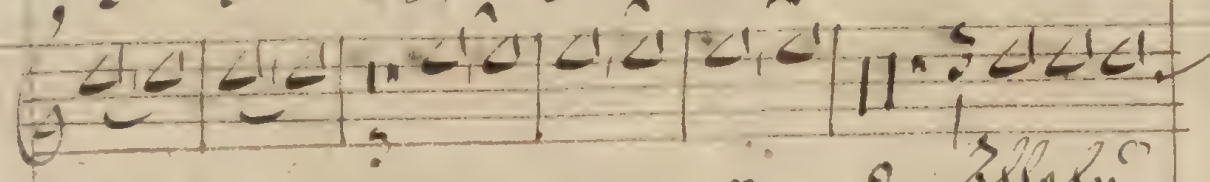


2 2 2 2 2 2

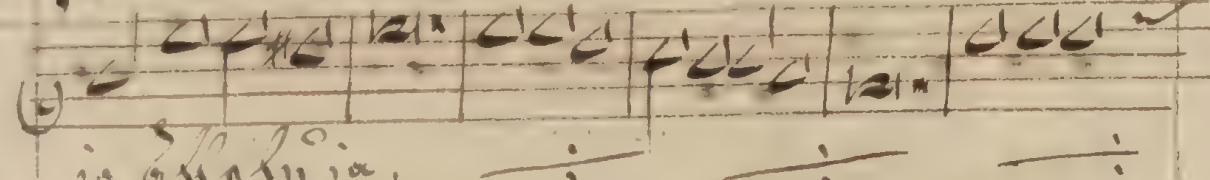
Canto II.



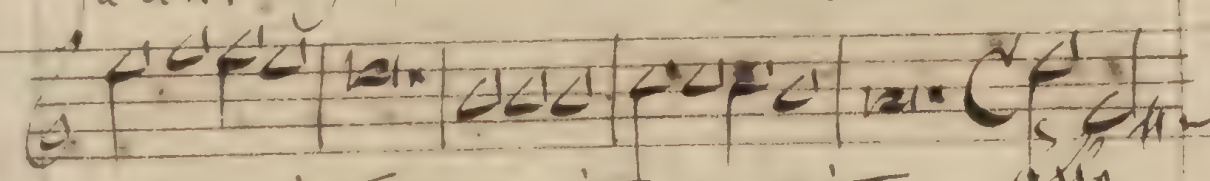
m m m m m m



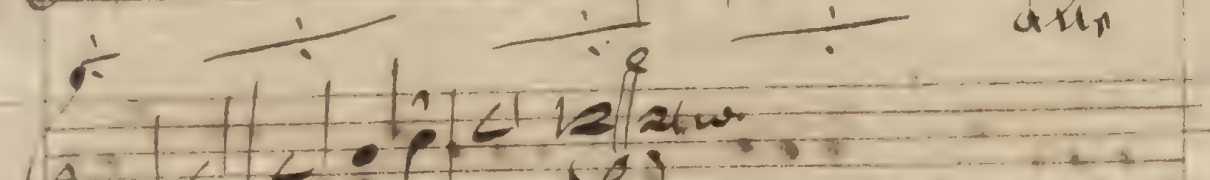
[Handwritten musical notation on staves]



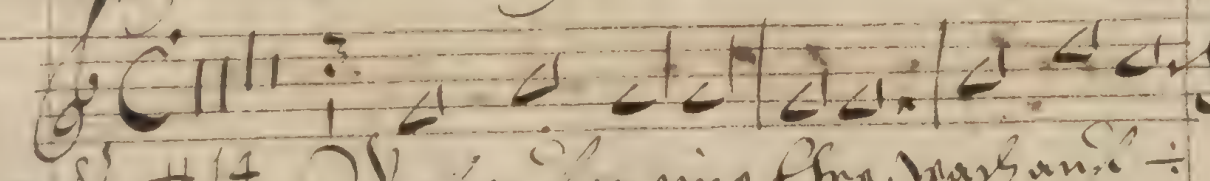
12 64 11 10 10



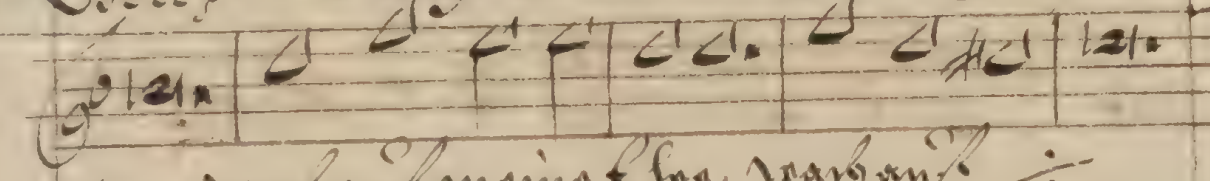
att



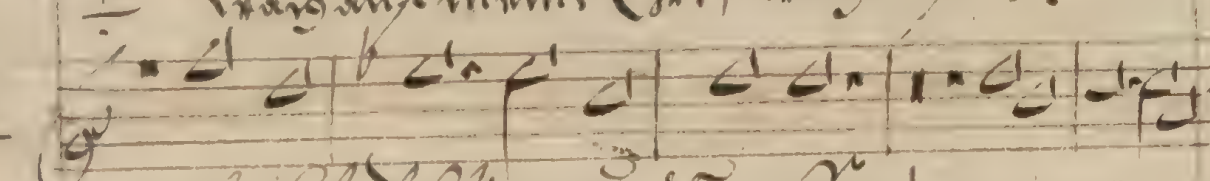
in ja alla in ja.



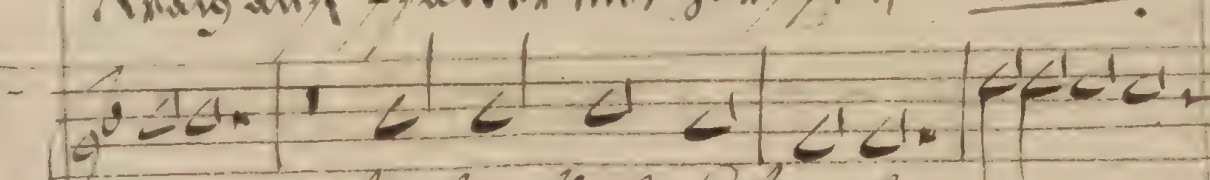
Sept. 4. Mary and Anne Cox, Maryland -



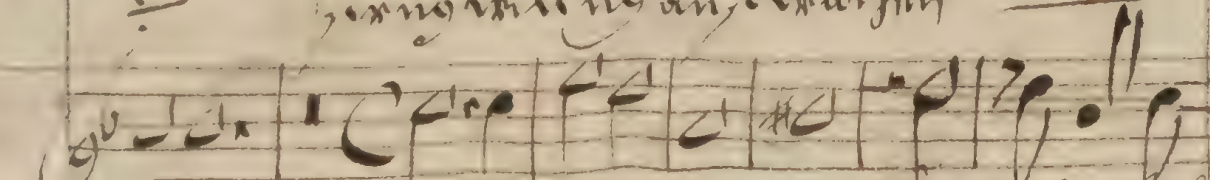
— waren/ meine Eser, waren/ ÷



Apud an. Helldorff 24. Jan.



— ...will it be an, or a fan

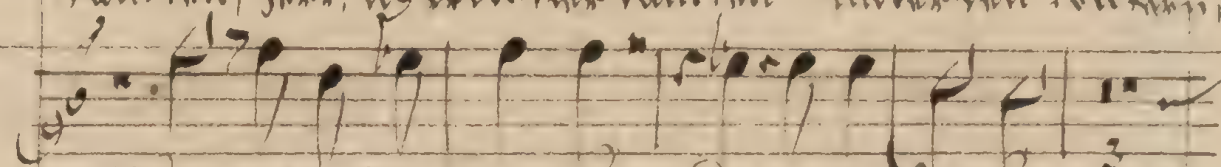


1777

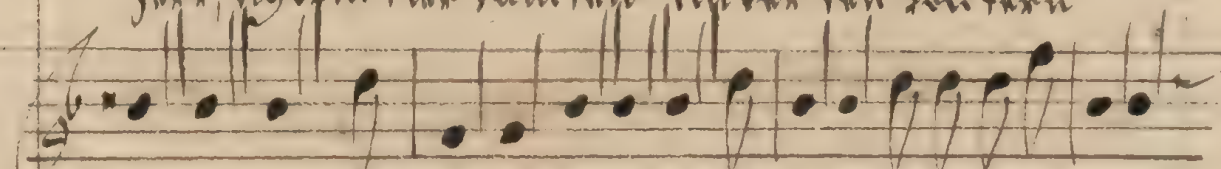
Canto 1.



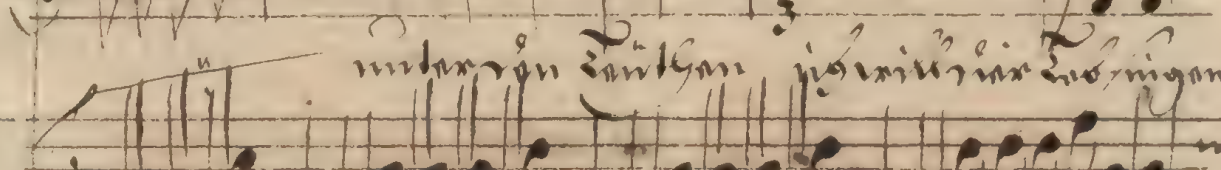
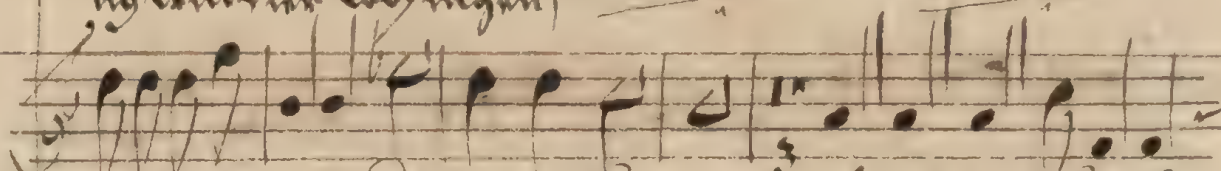
Sanctus, Sanctus, in excelsis sanctus in excelsis Sanctus,



Sanctus, in excelsis sanctus in excelsis Sanctus



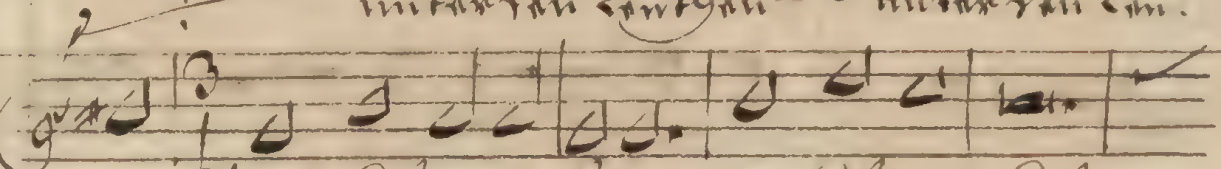
in excelsis Sanctus,



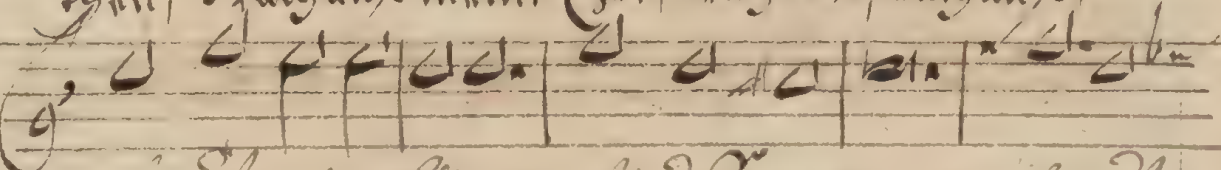
in excelsis Sanctus, in excelsis Sanctus,



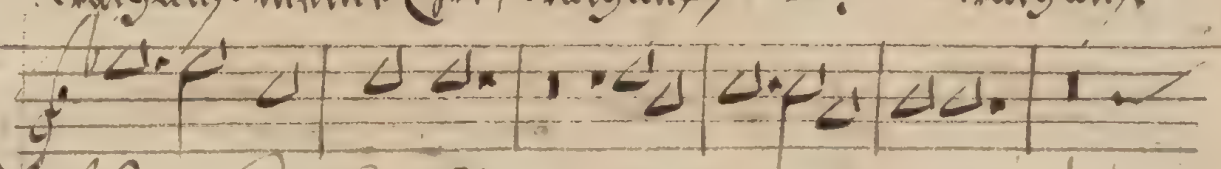
in excelsis Sanctus, in excelsis Sanctus.



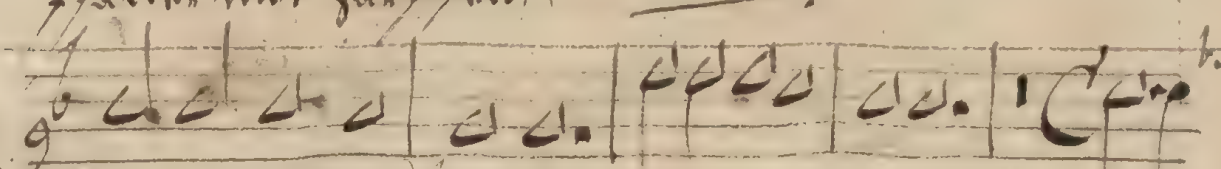
Sanctus, Sanctus, in excelsis Sanctus, Sanctus, Sanctus,



Sanctus, in excelsis Sanctus, Sanctus, Sanctus,

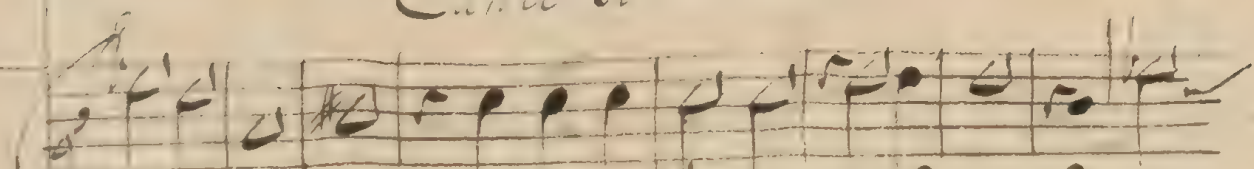


Sanctus, in excelsis Sanctus,

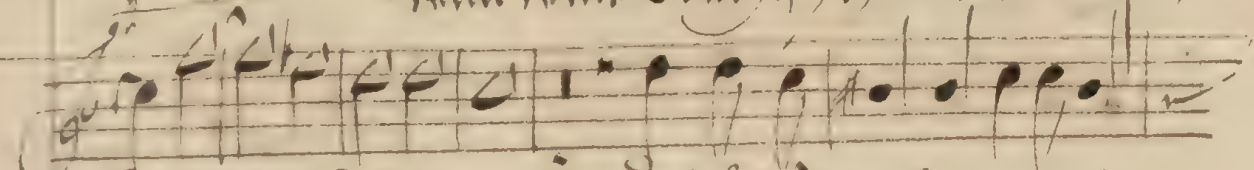


Sanctus, in excelsis Sanctus,

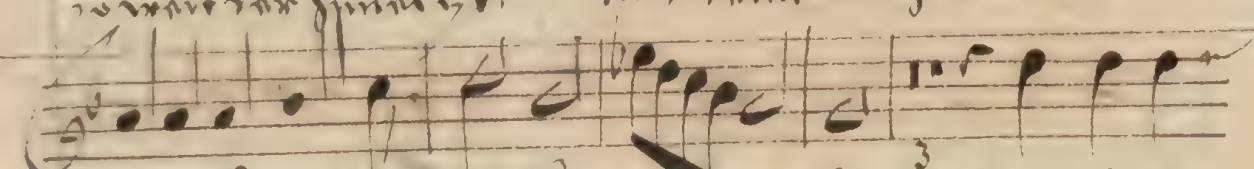
Canto 1.



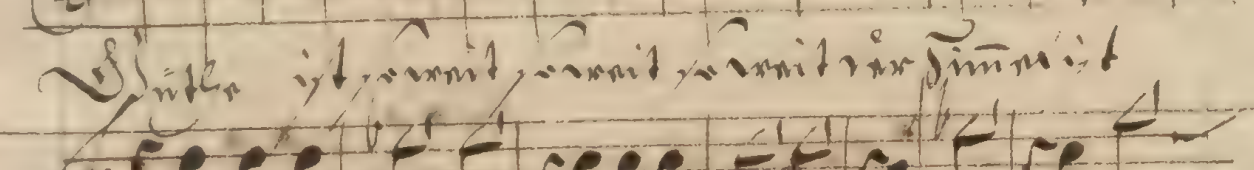
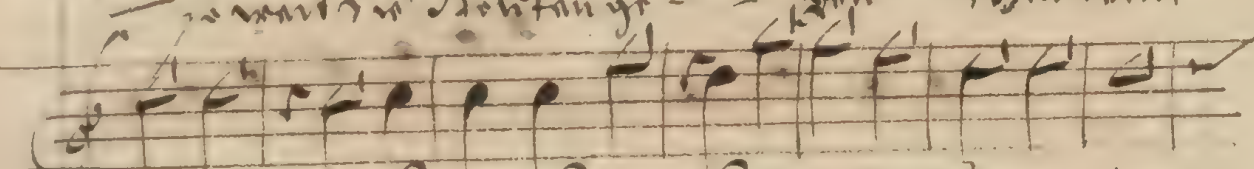
Sanctus, Sanctus, in excelsis Sanctus, Sanctus, Sanctus,



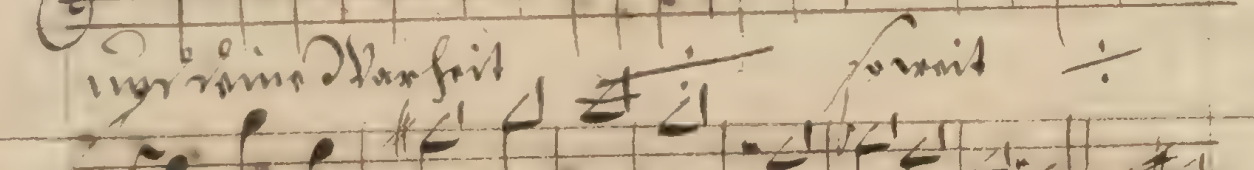
Sanctus, in excelsis Sanctus, in excelsis Sanctus,



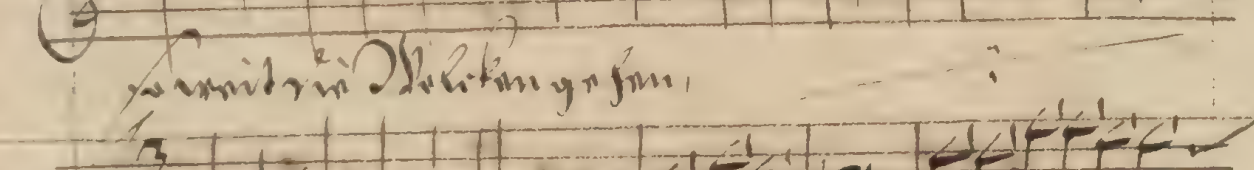
Sanctus, in excelsis Sanctus, in excelsis Sanctus,



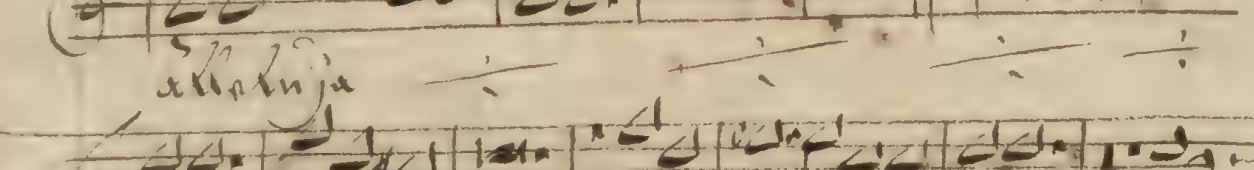
Sanctus, in excelsis Sanctus, in excelsis Sanctus,



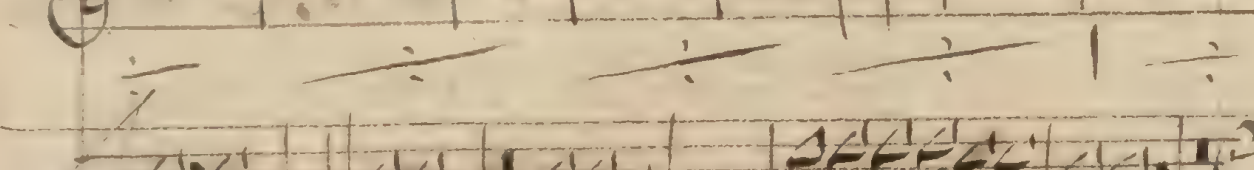
Sanctus, in excelsis Sanctus, in excelsis Sanctus,



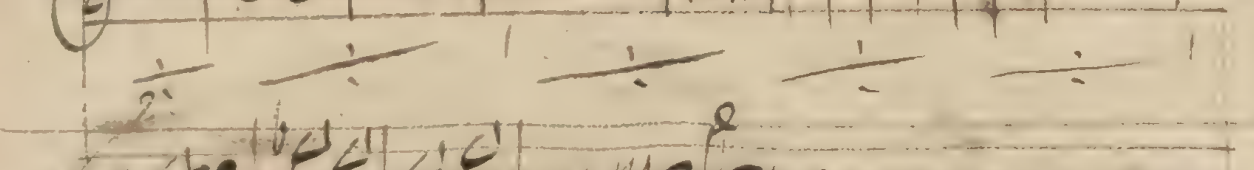
Sanctus, in excelsis Sanctus, in excelsis Sanctus,



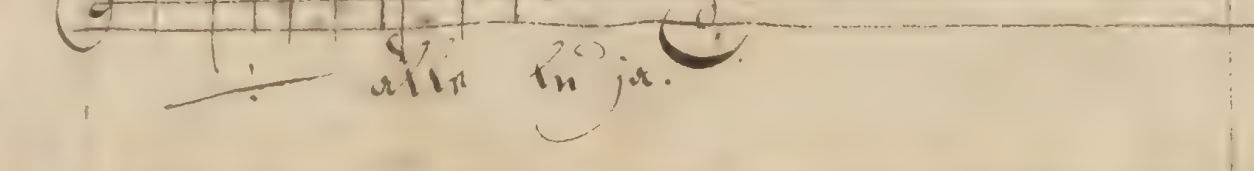
Sanctus, in excelsis Sanctus, in excelsis Sanctus,



Sanctus, in excelsis Sanctus, in excelsis Sanctus,



Sanctus, in excelsis Sanctus, in excelsis Sanctus,



Sanctus, in excelsis Sanctus, in excelsis Sanctus,

1. Nun, ich bin dein - Knecht, o Herr, ich
 ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, o Herr,
 ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, ich bin dein
 Knecht, ich bin dein Knecht, in Jesu meine Dank zu
 ich dan, in Jesu meine Dank zu.
 ich dan, in Jesu meine Dank,
 danke, ihr will ich dank
 danke, ihr will ich dank
 danke, ihr will ich dank
 danke, ihr will ich dank

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves. The text includes phrases such as "Herrn, unsern König", "Herrn, unsern König", "Herrn, unsern König", "Herrn, unsern König", "Herrn, unsern König", "Herrn, unsern König", "Herrn, unsern König", "Herrn, unsern König", "Herrn, unsern König", "Herrn, unsern König". The score is written in a single system, with the lyrics written below the musical staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Parte II.

3
 rinnen einig, laßt an rir, rinnen ein-
 - er ig, laßt an rir rinnen einig, laßt an
 rir einig, laßt an rir, rinnen fält, mit den
 3
 rinnen rufen Jam, rinnen, ÷ ÷
 fält mir das rinnen rufen Jam
 3
 fält mir das rinnen rufen Jam, rinnen
 3
 rufen Jam in in laßt in - laßt in -
 - laßt mir, in laßt mir nach rinnen Jam
 3
 rinnen, mir
 3
 rinnen mit Jam

Conty. J.

[illegible]

Carta d.

6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

Canto I.

[illegible]

Canto. II.


 mich in die selbigen vergo-

 so will ich dich nicht vergo-

 ren, 2. Siso. in die selbigen

 das ich dich gesungen hat, so will ich dich nicht vergo-

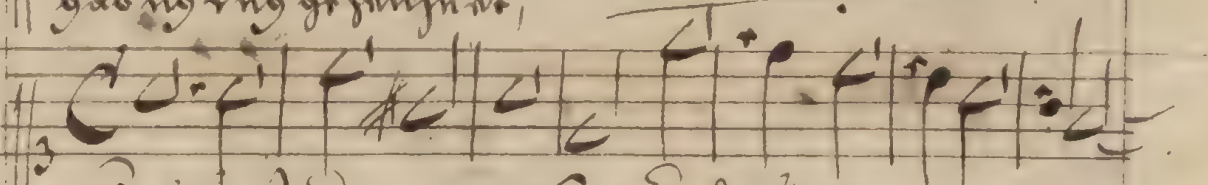
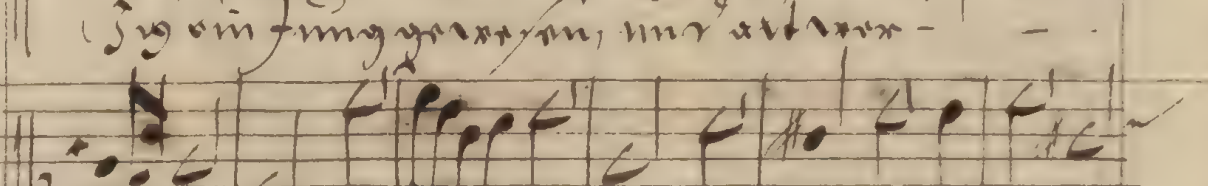
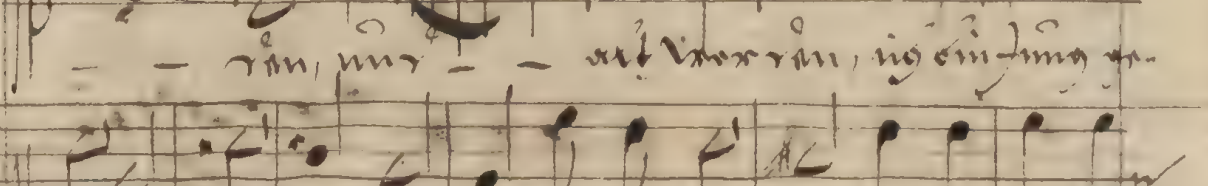
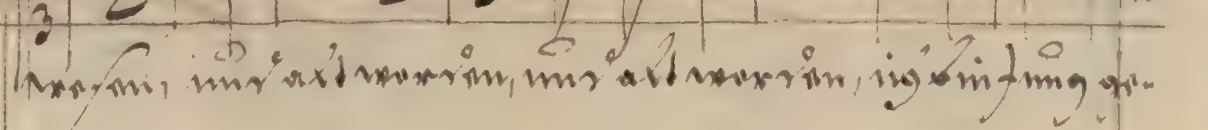
 ren, 2. Siso. in die selbigen

 das ich dich gesungen hat, so will ich dich nicht vergo-

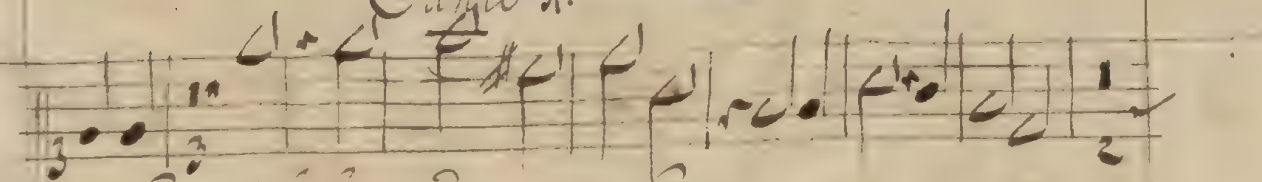
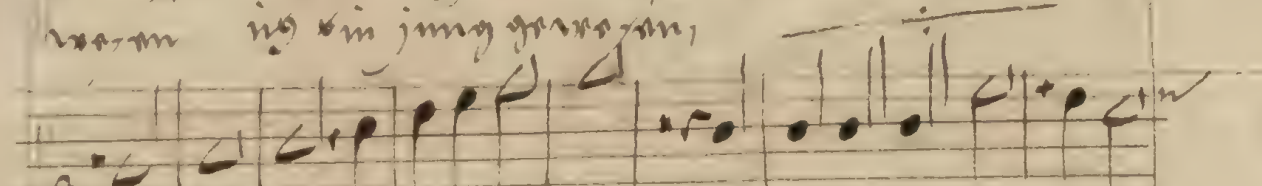
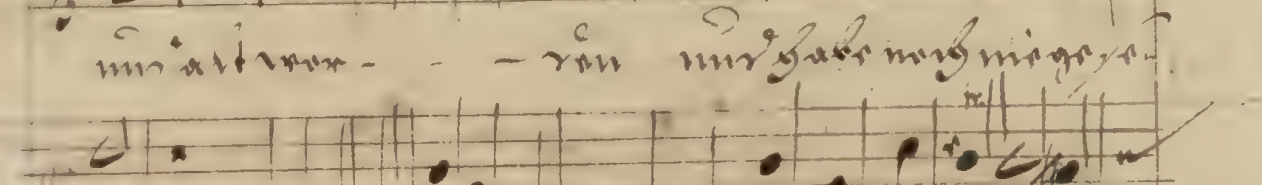
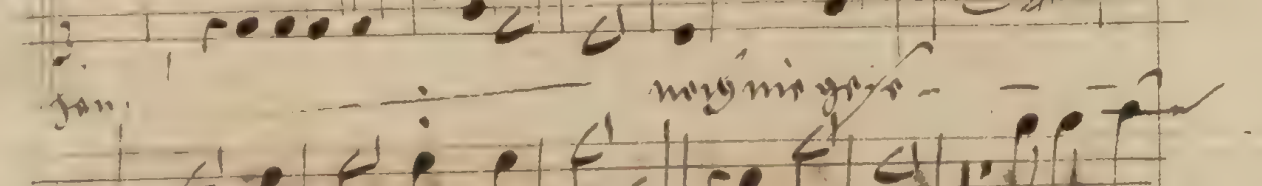
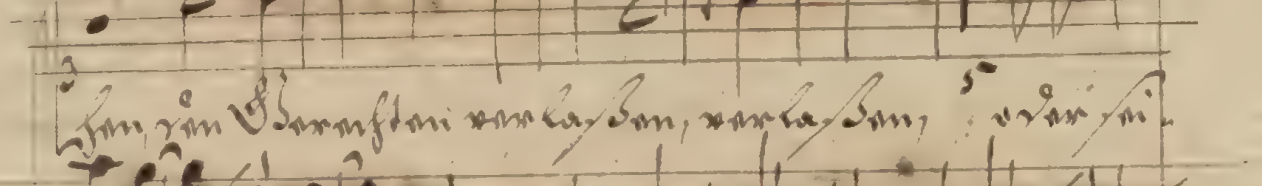
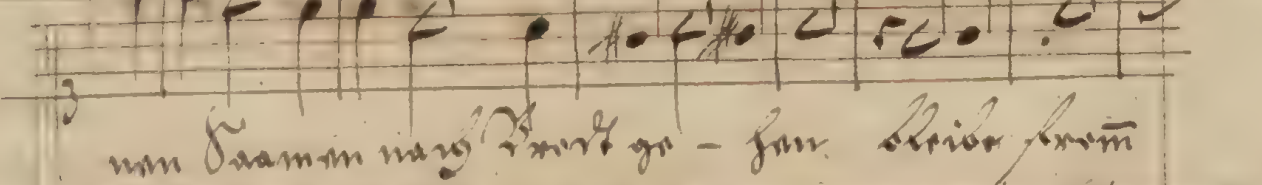
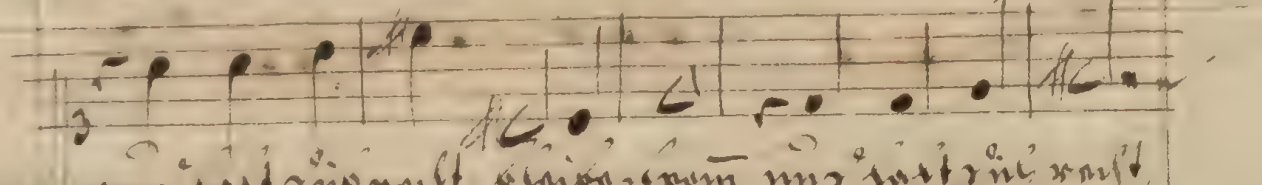
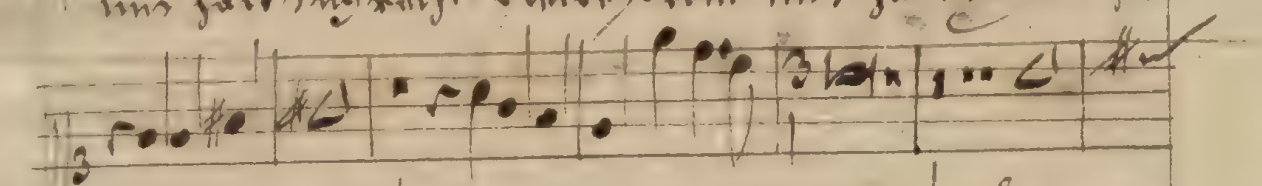
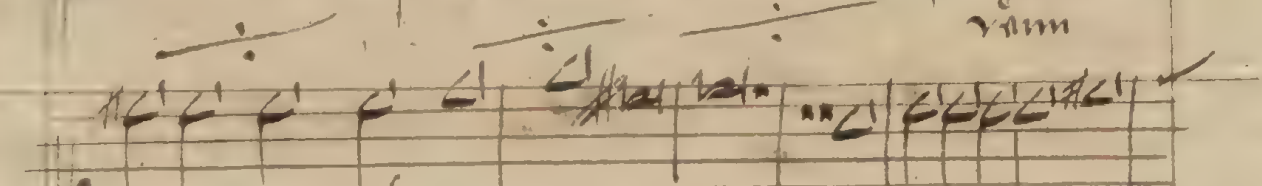
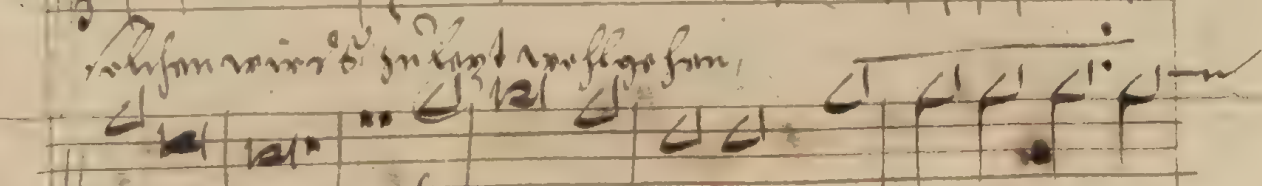
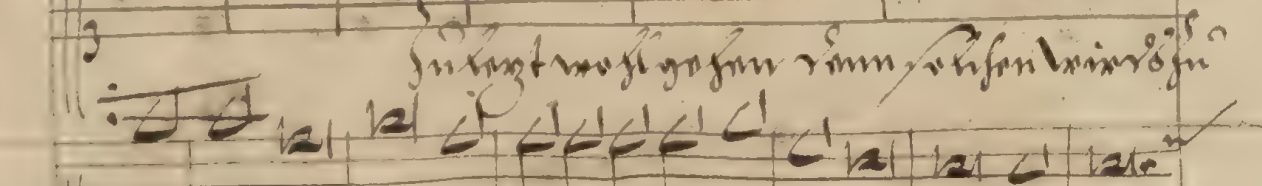
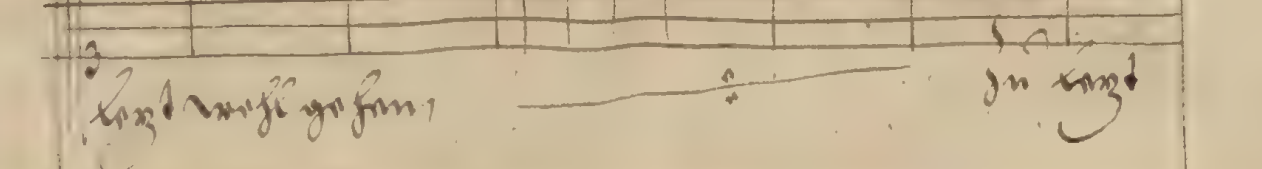
 ren, 2. Siso. in die selbigen

 das ich dich gesungen hat, so will ich dich nicht vergo-


91.


 Ich ein junges Mädchen, mich all der

 - von mir - all der, ich ein junges

 Mädchen, mich all der, mich all der, ich ein junges


Canto II.


 mich ein junges Mädchen,

 mich all der - von mir habe mich nicht

 gesungen, mich nicht

 Ich ein junges Mädchen, mich all der, mich all der, ich ein junges

 Mädchen, mich all der, mich all der, ich ein junges

 Mädchen, mich all der, mich all der, ich ein junges

 Mädchen, mich all der, mich all der, ich ein junges

 Mädchen, mich all der, mich all der, ich ein junges

 Mädchen, mich all der, mich all der, ich ein junges

 Mädchen, mich all der, mich all der, ich ein junges

 Mädchen, mich all der, mich all der, ich ein junges


Canto II.

[illegible]

Carte II.

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

1. *Ich danke dir, o Gott, mein Herr und König.*
2. *Ich danke dir, o Gott, mein Herr und König.*
3. *Ich danke dir, o Gott, mein Herr und König.*
4. *Ich danke dir, o Gott, mein Herr und König.*
5. *Ich danke dir, o Gott, mein Herr und König.*
6. *Ich danke dir, o Gott, mein Herr und König.*
7. *Ich danke dir, o Gott, mein Herr und König.*
8. *Ich danke dir, o Gott, mein Herr und König.*
9. *Ich danke dir, o Gott, mein Herr und König.*
10. *Ich danke dir, o Gott, mein Herr und König.*

Canto 1.

3
 in's Vaters
 an uns ein - vor
 3
 hat für uns große Schmerzen auf's Best - te
 3
 uns verzehrt *piano* 4. uns verzehrt gesamt in
 3
 einem Heil' uns verzehrt gesamt,
 3
 in's - - - - - nem Heil' in's einem Heil', da bist
 3
 So, auch uns, unser Vaters Ange - richt, da bist
 3
 So, auch, uns, unser Vaters Ange - richt, da bist So, auch
 3
 uns, unser Vaters An - - ge - richt, uns ein - - -
 3
 nicht in's, nicht in's - - - - - mit noch in's d. uns
 3
 ein - - - - - mit noch in's nur ein, das in's

Canto II.

Handwritten musical score for a hymn, likely from a church book. The score is written on ten staves, with the lyrics in German. The lyrics are:

1. *um zu Sat Hm.*
2. *Die ich die ich mich nicht an, mich nicht an,*
3. *ist nicht: in der, das ich daran, nicht*
4. *das, du mann w - an das, du*
5. *mann loben, lieblich: mich, nicht an, mich*
6. *nicht an ist nicht: in der, das ich daran*
7. *nicht: das, du mann w - an. In der, das ich daran*
8. *daran, den ich lieblich, ich nicht an,*
9. *nicht: daran, den ich lieblich, ich nicht an.* 4.

Case 1

Handwritten musical score for "Der Mann, den ich nicht will" by Johann Sebastian Bach. The score is written on three systems of five-line staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Der Mann, den ich nicht will" are written below the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

[illegible]

Canto II.

[illegible]

Carto 1.

Handwritten musical score for a song, likely a hymn. The title at the top is "Canto 1." The lyrics are written in German and appear to be a prayer or hymn of praise. The lyrics are:

Gott lobt, mir denn so Gott lobt so sehr dich - zeh
Jahr, mir denn so köstlich gemacht wird dich
Nun mir auch ganz und gar, dich dich dich
auch ganz und gar, dich dich dich
ganz und gar, dich dich dich
Nun dich, als dich dich dich
Nun dich, als dich dich dich
Nun dich, als dich dich dich
Nun dich, als dich dich dich

The score is written on ten staves, with the lyrics written below the notes. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper is aged and yellowed.

Canto 1.

[illegible]

Canto 1.

1. *Wegst du mich von der Feindheit,*
 2. *von der Feindheit*
 3. *von der Feindheit*
 4. *von der Feindheit*
 5. *von der Feindheit*
 6. *von der Feindheit*
 7. *von der Feindheit*
 8. *von der Feindheit*
 9. *von der Feindheit*
 10. *von der Feindheit*

Canto 1.

1. *Wegst du mich von der Feindheit,*
 2. *von der Feindheit*
 3. *von der Feindheit*
 4. *von der Feindheit*
 5. *von der Feindheit*
 6. *von der Feindheit*
 7. *von der Feindheit*
 8. *von der Feindheit*
 9. *von der Feindheit*
 10. *von der Feindheit*

Canto. 1.

Ich will dich loben, meine Tränen sollen, meine Tränen
 sollen dich loben, sollen dich loben, wenn ich deine Gnade
 kenne - - - wenn ich deine Gnade kenne.
 wenn ich deine Gnade kenne - - - kenne.

ЛОЛ.

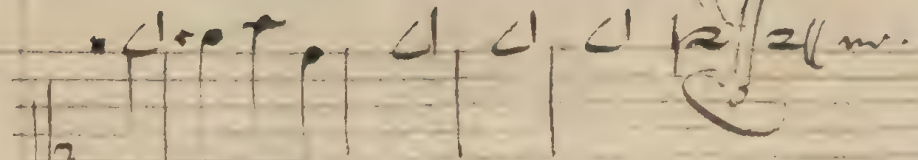
Ky ri e e lăi - - son Ky ri e e lăi son
 Ky ri e e lăi son Ky ri e Ky ri e e
 lăi - - son e lăi son. Chriște e lăi son e lăi son,
 Chriște Chriște e lăi son, e lăi son e lăi son e
 lăi son. Chriște e lăi son e lăi son Chriște e lăi
 son e lăi - - son. Ky ri e e lăi - - son

Canto II.

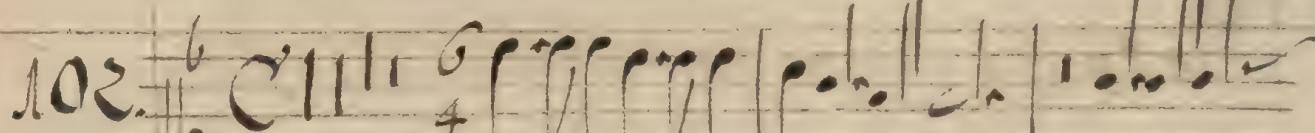
ritinamus Te Gratias agimus Tibi
inter magnam Gloriam
tuam propter
magnam Gloriam tuam
Domine Fili unigenite Jesu Christe
Jesu Jesu Christe Filius Patris
Patris cuncti miserere no-
stri, qui tollis Peccata mundi saltem de re-
misionem no- tram, qui sedes ad Dextera
Patris miserere no- stri Tu

Canto II.

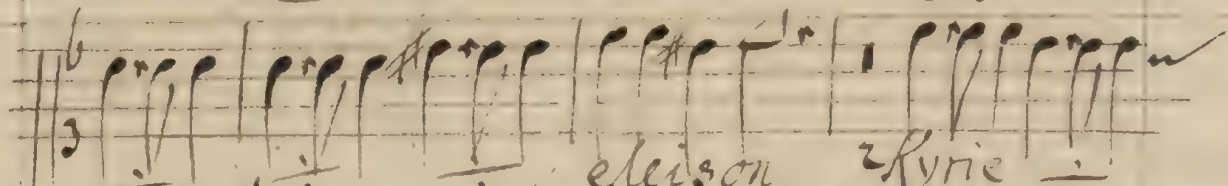
dominus Dominus tu solus Altis- simus Je-
su Christe. Cum sancto spiri-
tu in Gloria Dei Patris amen
cum sancto
in Gloria Dei in Gloria Dei
Patris amen
amen, in Gloria Dei Patris
Patris Dei Patris et men



Dei Patris Amen Amen.



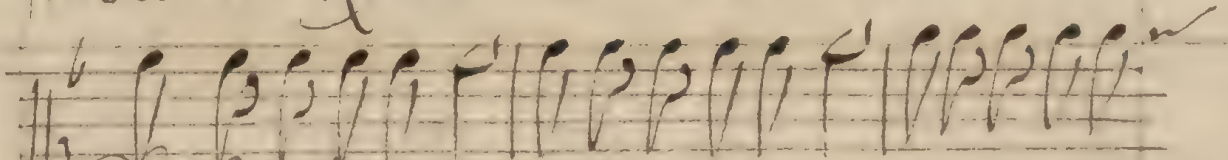
14. Kyrie ÷ eleison Kyrie



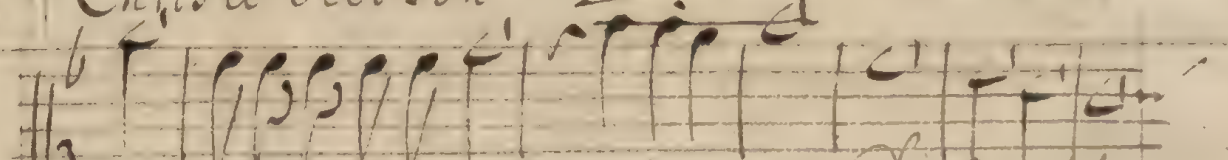
eleison Kyrie ÷



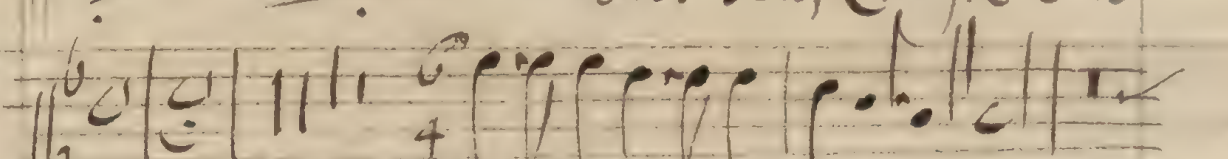
eleison Kyrie ÷ eleison. "



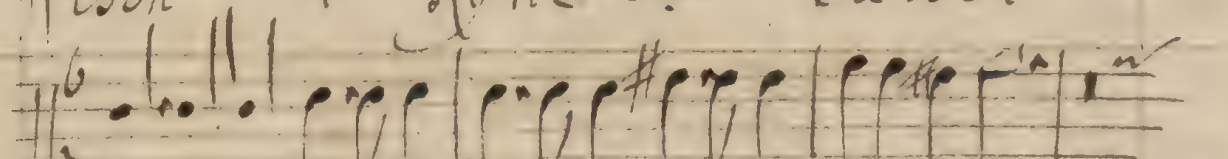
Christe eleison



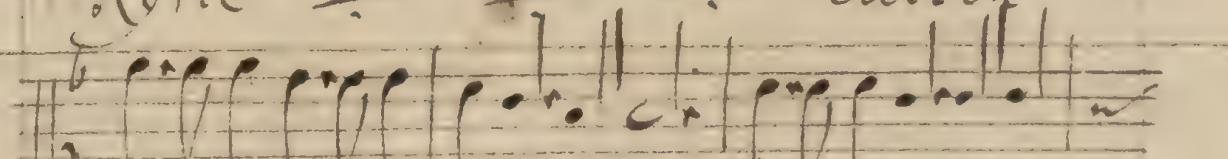
eleison, Christe ele



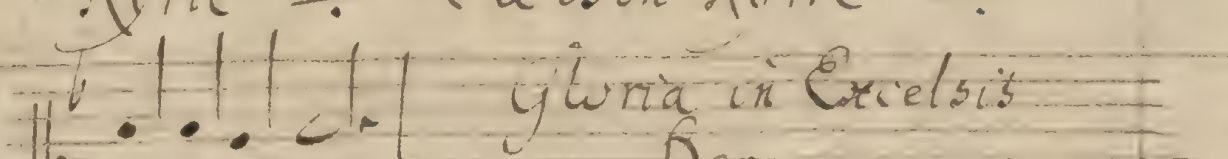
ison 14. Kyrie ÷ eleison 2



Kyrie ÷ eleison 2



Kyrie ÷ eleison Kyrie ÷



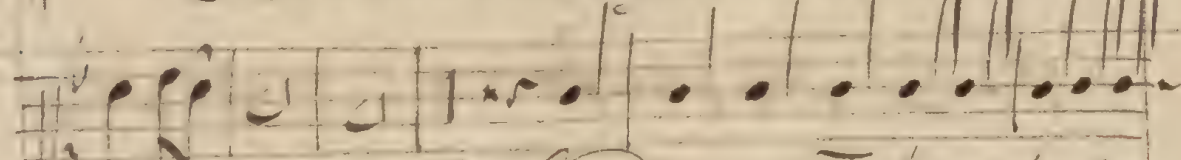
Gloria in Excelsis

eleison

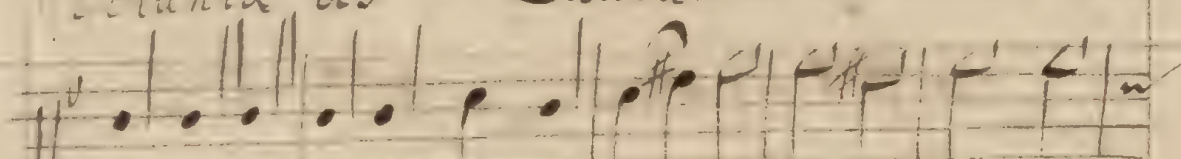
Deo.



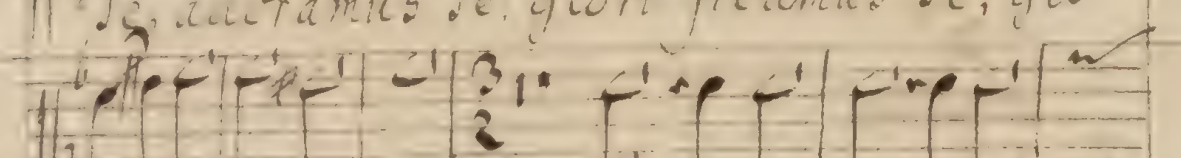
Et in Terra Pax Pax hominibus bone



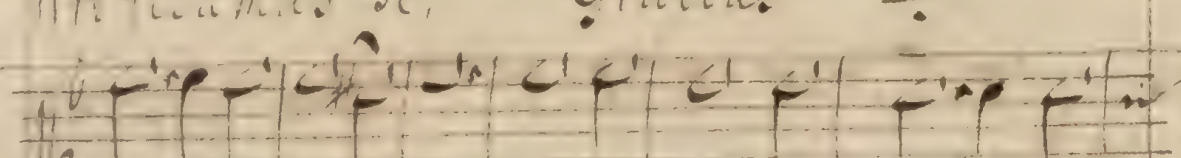
voluntatis. Laudamus Te benedicimus



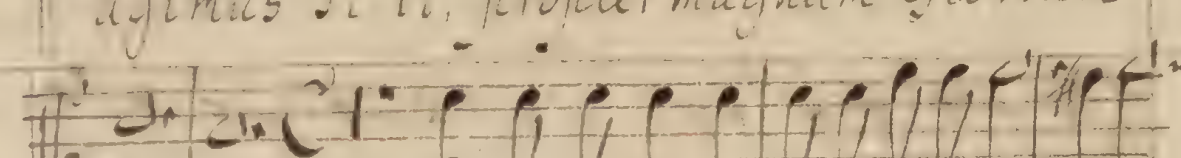
Te, adoramus Te, glorificamus Te, glo



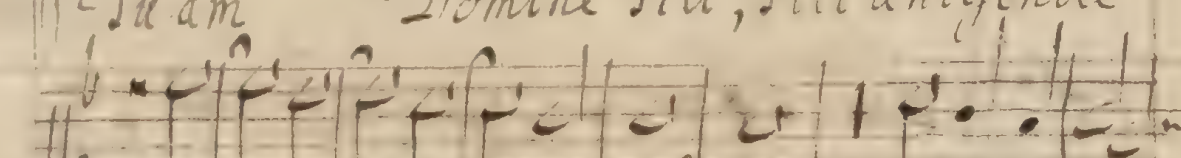
rificamus Te. 3. Gratias



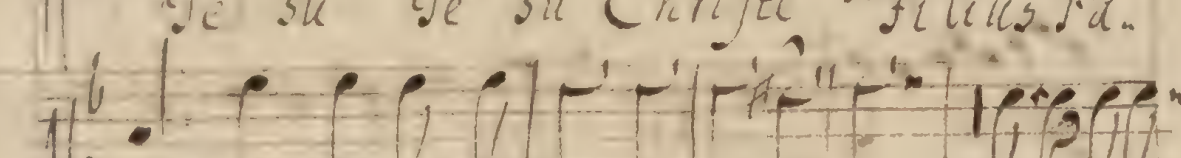
agimus Tibi, propter magnam Gloriam



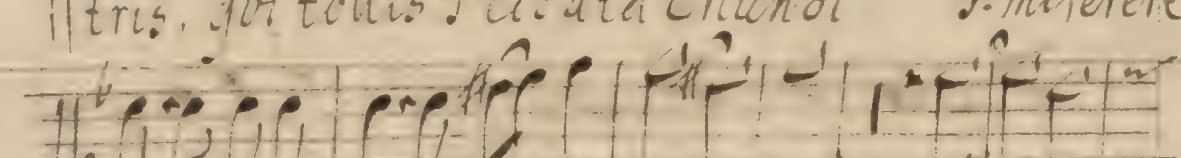
Tu am. 5. Domine Fili, Fili unigenite



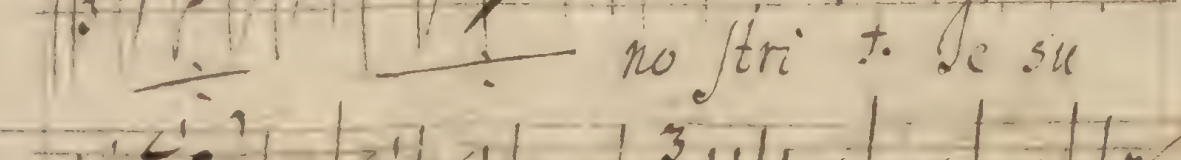
Je su Je su Christe. Filius Pa-



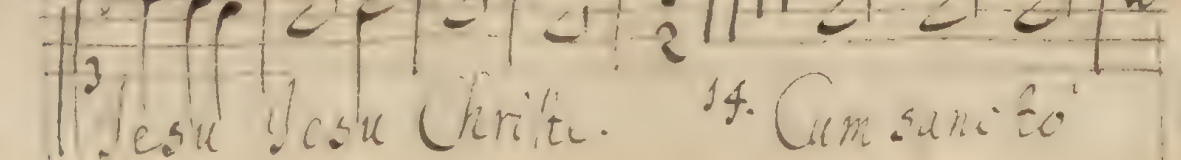
tris, qui tollis Peccata mundi. 4. miserere




no stri. Je su




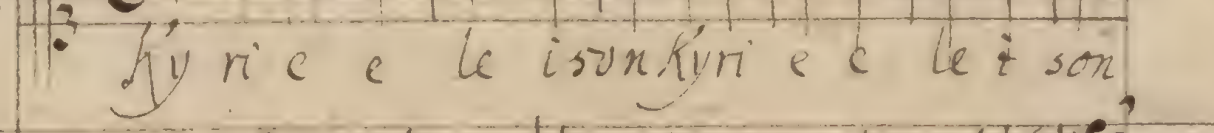
Je su Je su Christe. 14. Cum sancto




Canto II.

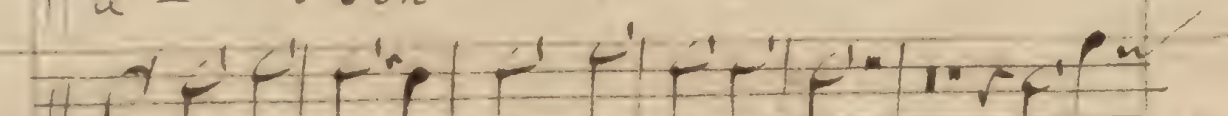

 Spiritu, cum canoro spiritu in Gloria.
 in Gloria Dei Patris Dei Patris co-
 men. Dei Patris amen, Dei Patris co-
 men.

103.


 Kyrie eleison Kyrie eleison

 Kyrie eleison. Christe ele-
 leison. Christe eleison
 Christe Christe ele-
 son Kyrie eleison

Canto II.


 Kyrie eleison Kyrie
 eleison. Kyrie eleison
 Kyrie eleison Kyrie e-
 Gloria in Excelsis
 Deo.
 leison


 Et in terra pax hominibus
 bonae
 voluntatis, laudamus te glorificamus te
 Gratias agimus tibi
 propter magnam gloriam tuam. Qui
 tollis Peccata mundi miserere no-
 bis
 miserere

Carto. 11.

milere.

no tri

W. Schmitt.

tisimus Jesu Jesu Jesu Christe. Cum sancto

in spiritu in gloria cum sancto spiritu

in gloria cum sancto spiritu

in Gloria in Gloria Dei Patri

Amén Amén, Amén, Amén, Amén Amén et - men-

June, June, June, June

é leison, hynic é leison,

de l'aison

son, le son, e i son. | Christe Christe

Carte A.

Christie Nelson

Crilla

— 100 —

Christe leison, Christe Chri

weisen, Christe bei.

... le 15^{me} d'Avril

Avril

— 11 —

1

18

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing notes and rests.

gloria in Excelsis. Deo.

En Serra Pax 2 En Serra Pax Hemm.

his benevolentis | laudamus seadoramus

Canto.

leison e leison e leison Kyrie e leison.
 Christe e leison Christe
 Christe e leison.
 Kyrie, Kyrie e leison Kyrie e lei-
 son Kyrie e leison e leison Kyrie e leison
 Gloria in Excelsis Deo.
 Kyrie e leison.
 Et in Terra et in Terra Pax hominibus bonae
 voluntatis Laudamus Te benedicimus
 Te adoramus Te glorificamus Te Gratias
 agimus Tibi propter magnam Gloriam Tuam.

Canto

Domine Deus Rex coelestis Deus Deus Pater
 omnipotens Domine Fili Unigenite Iesu Iesu
 Christe Qui tollis Peccata mundi
 miserere nostri
 Qui sedes ad Dexteram Patris miserere
 nostri. Quoniam Tu solus
 sanctus Tu solus Altissimus, Iesu Christe
 cum sancto Spiritu in Gloria in Gloria Dei
 Patris Dei Patris amen. Dei Patris
 amen.

Carte. N.

106.

Kyrie e leison Kyrie e leison ym

Wilson, J. C. Wilson —

Christe eleison

Christe e lei son

tyne e lison

1792

Lyric Johnson

White

Carta. A.

Kuri e e letson — Kuri e —

Amiee - 1500.

in Terra Saxo-minerals.

in terra Pax hominibus bone voluntatis

3. Laudamus Te reuerentissimas Te adoramus

3. Gratias agimus

Propter magnam Gloriam Tuam, Ieronim.

maenam Goriam Nam. Rus. ater on

Inhibitors Domine Fili.

— Unigenita vera Carissima Christi

Canto. 1.

107.

Kyrie eleison Kyrie eleison
 eleison Kyrie eleison elei
 son. Christe Christe eleison
 Christe eleison
 Christe eleison, eleison
 Christe eleison. Kyrie Kyrie Kyrie
 eleison Kyrie eleison Kyrie eleison
 Kyrie eleison Kyrie elei
 son Kyrie eleison
 Kyrie eleison. Gloria in Excelsis
 Deo.

Canto. 1.

Pax Terra Pax hominibus bonae voluntatis.
 Laudamus Te benedicimus Te adoramus
 Te glorificamus Te Gratias
 agimus Tibi propter magnam Gloriam tuam
 Domine Deus Rex coelestis Jesu
 Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Christi
 Agnus Dei qui tollis peccata mundi
 Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere
 mihi miserere mihi. Trisagion ad Dextram Patris

Canto 1.

suscipe — — — adorationem nostram
 qui sedes ad dexteram Patris miserere nostri
 qui sedes ad Dextram Patris miserere nostri
 miserere nostri 3. Jesu Jesu Jesu Jesu
 Jesu Jesu Christe, cum sancto spiritu
 Dei Patris Amen. *Andan.*
 men amen amen amen amen amen amen
 Amen amen amen.

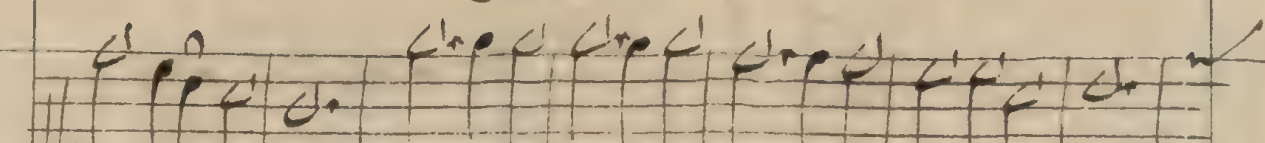
108.

Kyrie Kyrie eleison 1 Kyrie eleison
 Kyrie eleison Kyrie eleison

Canto 1.

Kyrie eleison,
 Kyrie eleison,
 Kyrie eleison, Kyrie eleison Christe elei-
 son, Christe, Christe eleison
 Kyrie eleison, Kyrie eleison Christe elei-
 son, Christe eleison,
 Kyrie eleison, Kyrie eleison
 Kyrie eleison Kyrie eleison
 Kyrie eleison Kyrie

Canto. 1.




 eleison Kyrie — — — eleison



 Kyrie — — — eleison Kyrie — — — elei-



 son Kyrie elei- — — — son.



 Et in terra Pax hominibus bonae voluntatis



 Gloria Gloria Gloria Gloria in Excel-



 sis Deo in Terra Pax hominibus in Terra



 Pax hominibus bonae voluntatis Laudamus Te



 adoramus Te glorifica- — — — mus Te, Lau-




 damus Te, benedicimus Te adoramus Te, glorifi-

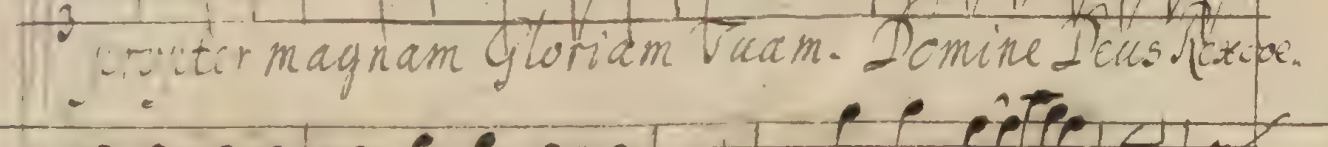


 camus Te, Gratias — — — agimus Tibi

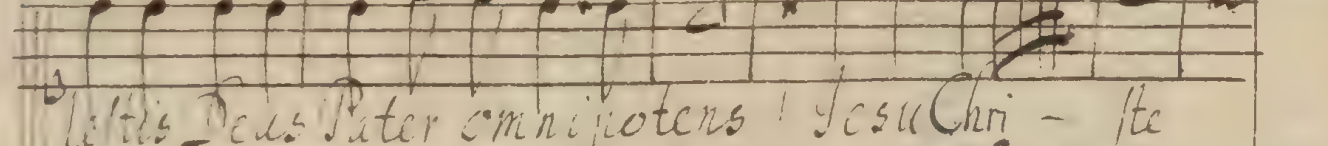
Canto. 1.



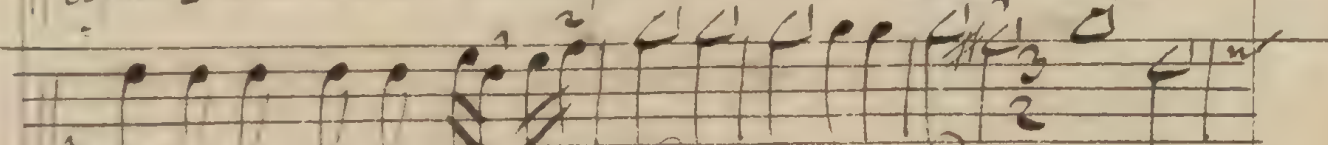
 propter magnam Gloriam Tuam. Domine Deus Rex coe-



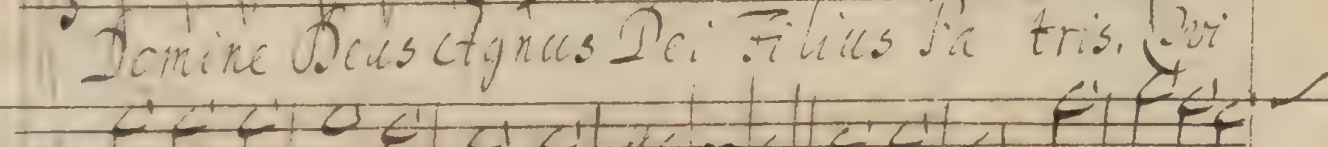
 lestis Deus Pater omnipotens Iesu Chri- — — — ste



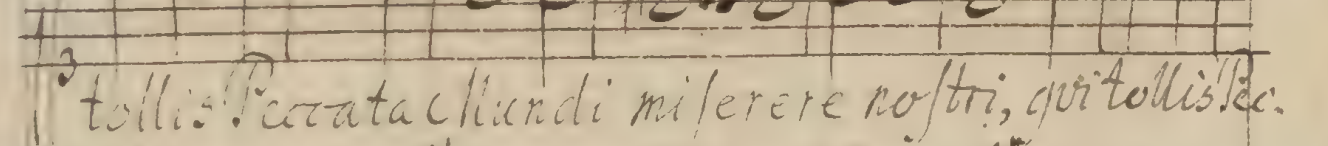
 Domine Deus Agnus Dei Filius Pa- tris. Qui



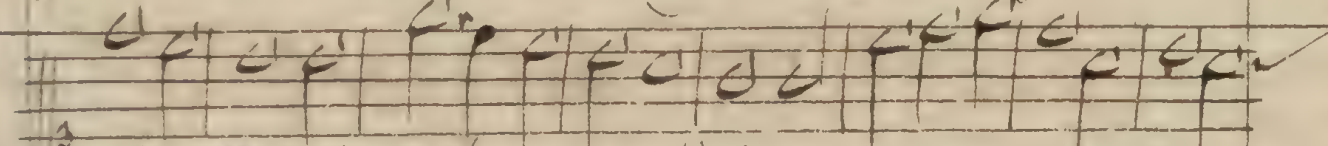
 tollis Peccata mundi miserere nostri, qui tollis pec-



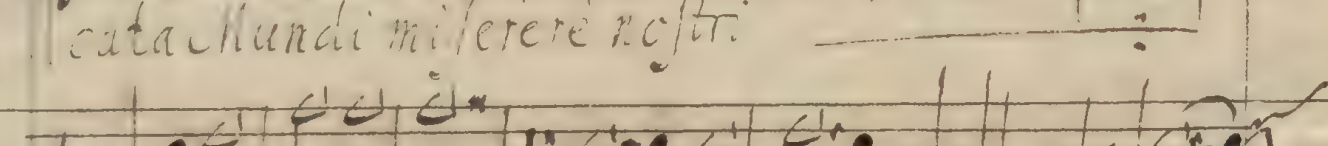
 cata mundi miserere nostri



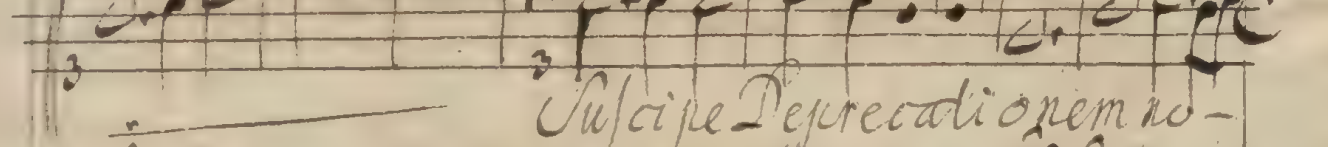
 Suscipe Deprecationem no-



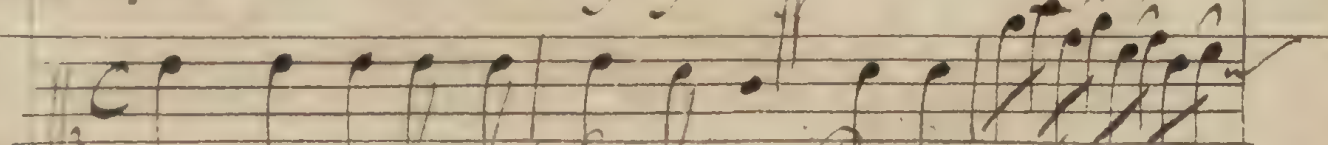
 stram, qui sedes ad Dexteram Patris miserere



 nostri miserere nostri. Quoniam Tu solus



 sanctus — — — Tu solus et li-



 berisimus Te — — — su — — — crum — — — ste Cum sancto

Canto

Spiritu in Gloria.

Gloria Dei Patris in Gloria Dei Patris

Dei Patris Amen, cum sancto Spiritu in Glori

in Gloria Dei Patris

Gloria Dei Patris

Dei Patris Amen, in Gloria Dei Patris Dei Pa-

tris Amen Dei Patris Amen

109.

Kyrie, Kyrie, Kyrie e lei - son

Kyrie leison Kyrie lei - son Kyrie e leison

Kyrie lei - son Kyrie, Kyrie e lei son.

Canto

Kyrie e lei son Kyrie lei son Kyrie leison,

son Kyrie, Kyrie Kyrie e leison -

e - lei - son

Kyrie - leison, Kyrie

leison, Kyrie leison Kyrie e

lei son. Christe e leison,

Christe, Christe e leison Christe e lei

son, Christe Christe e leison Christe Christe

e leison Christe e lei

son, Christe Christe e leison, Christe Christe Christe

Canto.

elei son Kyrie elei son Kyrie elei
 son elei son Kyrie elei son
 Kyrie elei son Kyrie elei son
 Kyrie elei son Kyrie elei son
 Gloria in Excelsis Deo

Et in Terra Pax, in Terra Pax in Terra
 Pax Homini-bus bonae Voluntatis bonae Volun-
 tatis laudamus Te laudamus Te benedicimus
 Te laudamus Te laudamus Te benedicimus Te

Canto.

glorifica - - - - - matre, 4 Gracias agi-
 mas Tibi propter magnam Gloriam Tuam creator
 magnam Gloriam Tuam 5 Domine Fili Unigenite
 Jesu Christe Filius Filius Patris Filius Patris
 Filius Patris, qui tollis Peccata
 mundi qui tollis Peccata mundi cu-
 stodie suscipe supplicia deprecationem no-
 stram. Qui sedes, sedes ad Dexteram Patris
 misere re nostri 1 Ieroniam Tu solus Tu solus
 Dominas 2 Ieroniam Tu solus sanctus Tu solus

Canto.

Dominus, Tu solus altissimus Iesu Christe. Per sancto
 Spiritu in Glo - ria Dei Patris amen,
 cum sancto Spiritu in glo - ria Dei Patris
 A - men, cum sancto Spiritu in Glo - ria
 Dei in Glo - ria Dei Patris in Glo -
 ria Dei Patris in Glo - ria Dei Patris et
 amen Dei Patris et amen. Credo. Patrem omnipoten -
 tem Factorem Celi et Ter -
 re, visibilium omnium et invisibilium et in dñm
 Dominum Iesum Christum Filium Dei unigenitum

Canto.

nitum et ex Patre natum ante omnia secula
 Deum verum de Deo vero genitum non
 factum per quem omnia
 omnia facta sunt. qui propter nos
 homines et propter nostram salutem
 descen - dit de Cae lo descen -
 dit de Cae lo descen - dit de Cae lo
 et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria
 Virgine et homo factus est crucifixus
 etiam pro nobis sub Pontio Pilato etiam pro

Canto.

notis sub Pontio Pilato passus et sepultus est
passus, passus et sepultus est 4. et ascen-
dit in Coelum, in Coelum, sedet ad Dexteram
Patris, ad Dexteram Patris Dexteram Patris.
Venturus est cum Glo-ria
cujus Regni non erit non erit
non erit Finis cuius Regni non erit non erit
non erit Finis, 3. qui ex Patre Filius, ex Patre
Filius, processit simul adoratur et
conglorificatur 2. simul adoratur et conglor.

Canto.

110
nificatur, qui locutus est locutus est per Prophe-
tas confiteor confiteor unum Baptisma
in remissionem Peccatorum 3. et Vitam
Venturi saeculi - men et vitam ven-
turi saeculi et vitam venturi saeculi et men
venturi saeculi et men venturi saeculi et men.
2. can- ctus, san- ctus Dominus
Deus 3. Agla oth, Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt Coeli et Terra, 4. Gloria tua
sanna in Excelsis Gloria tua 5. sanna in

Santo

Excelsis. 7. Agnus Dei. 4. Qui tollis Pec-
cata Mundi 2. miserere
nostri, miserere
nostri.

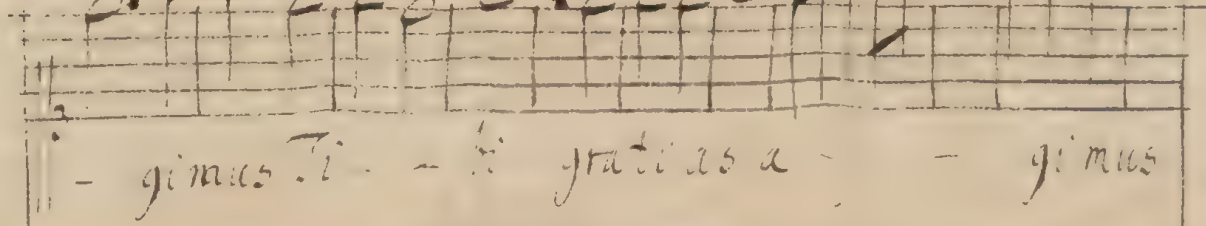
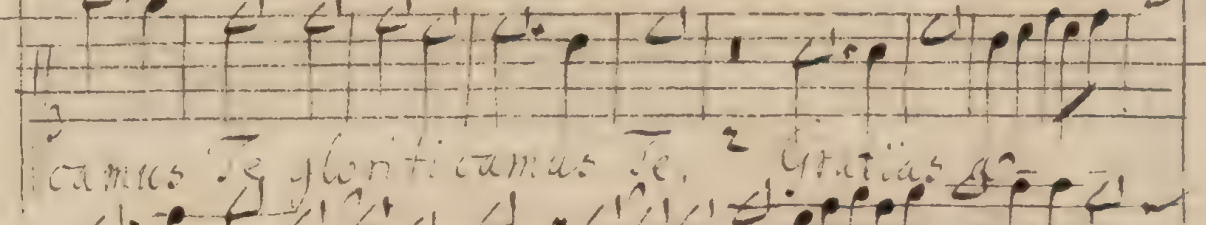
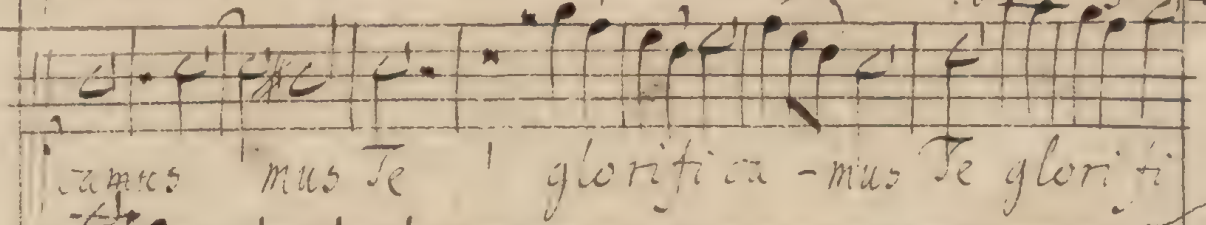
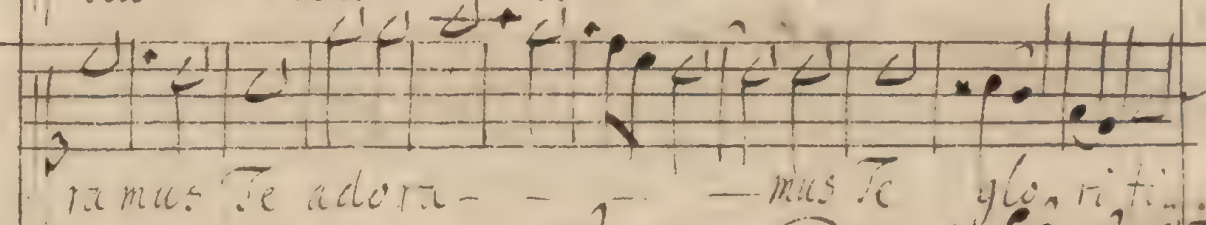
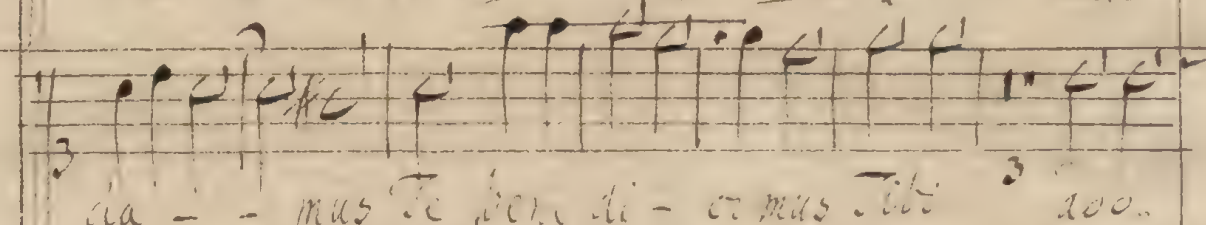
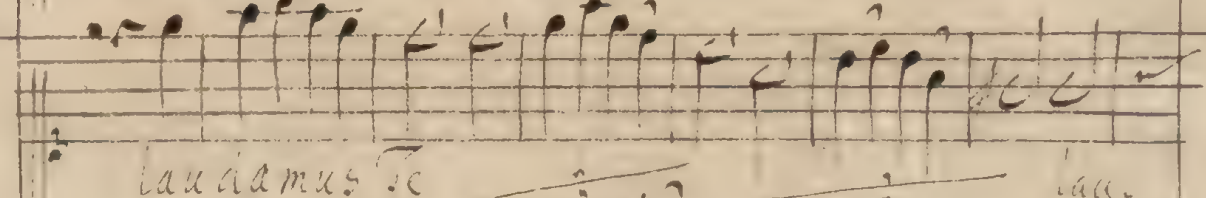
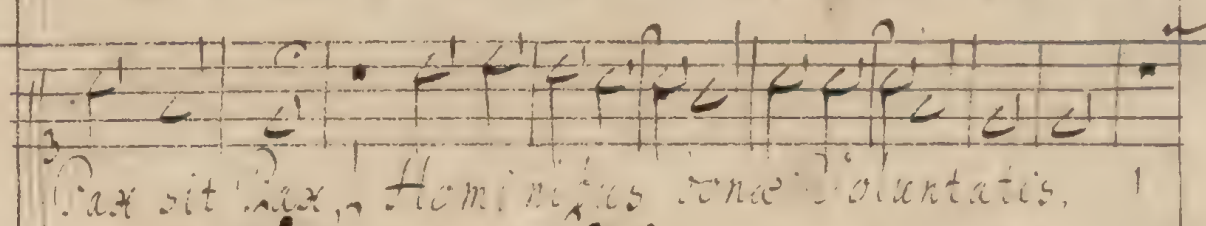
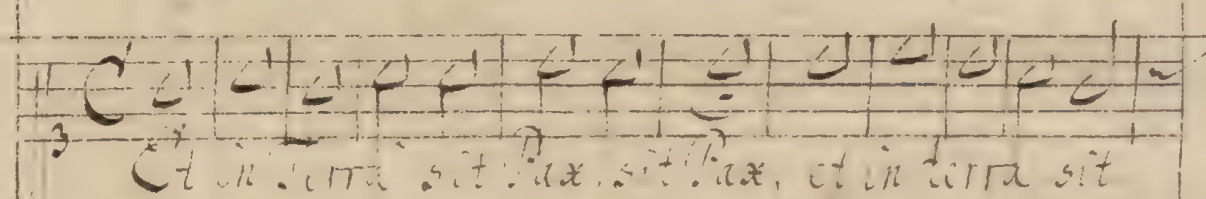
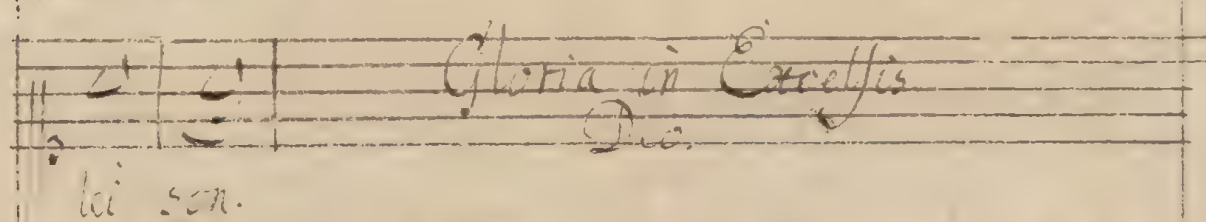
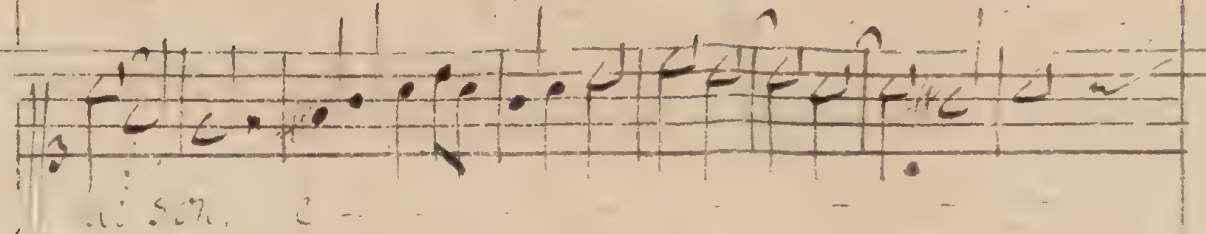
MO

Kyrie e - lei son e lei son e lei -
son. Kyrie e - lei son e - lei son e.
lei - son Kyrie e - lei son e.
lei son Kyrie e - lei son Kyrie e
lei son e lei - son Kyrie e lei.
son Kyrie e - lei son.

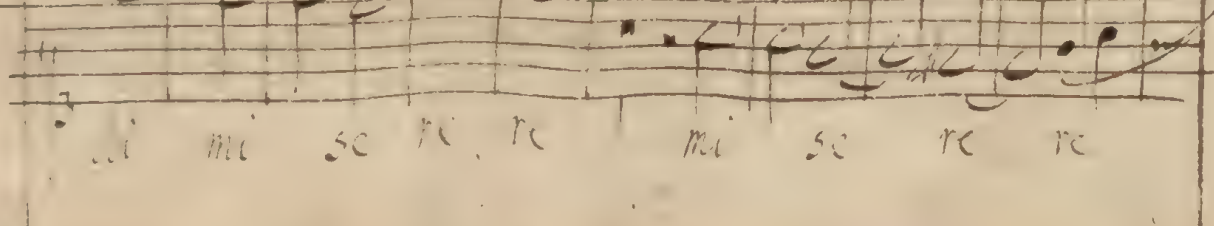
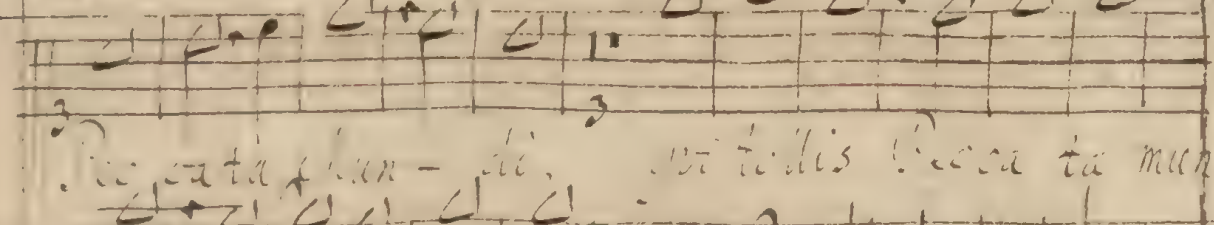
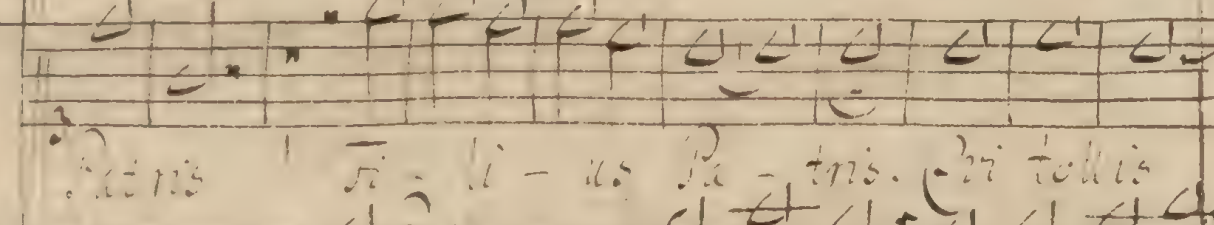
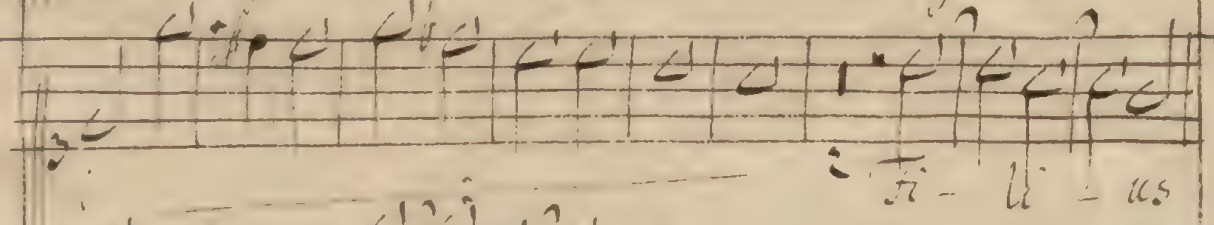
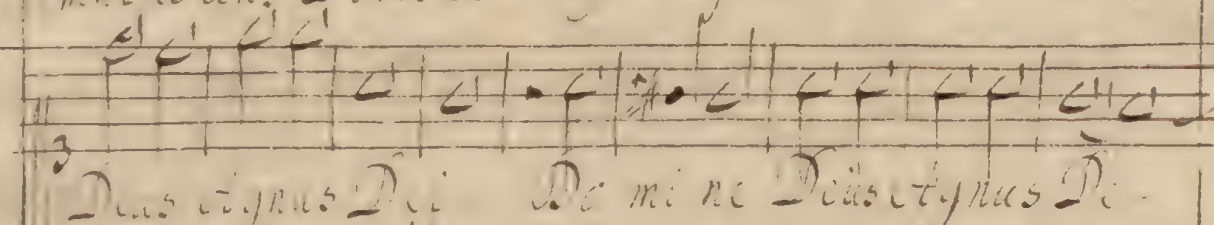
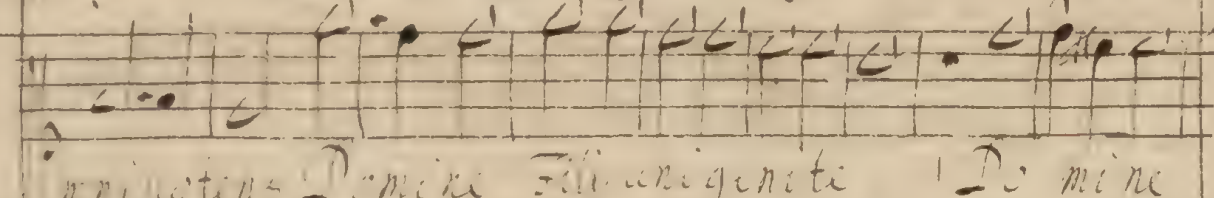
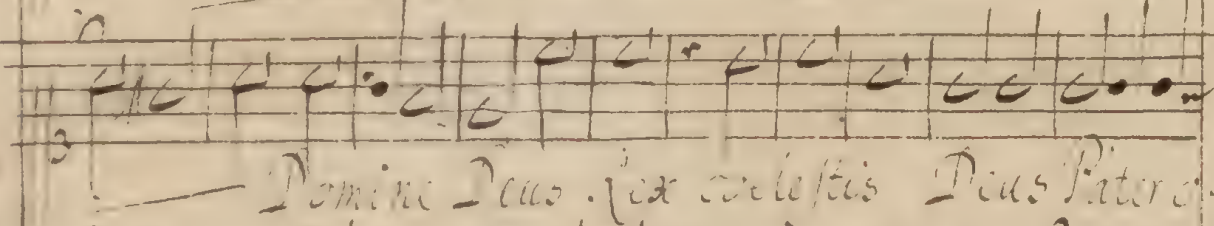
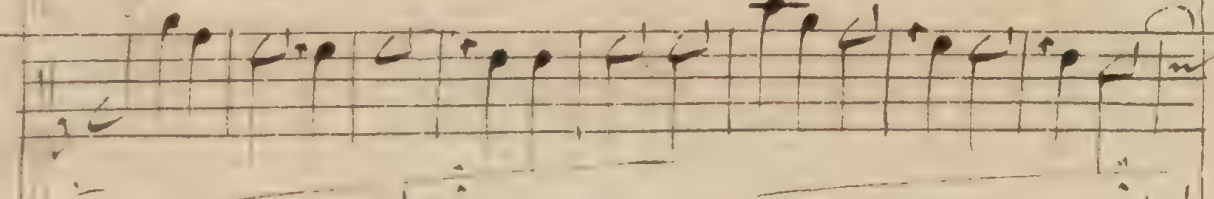
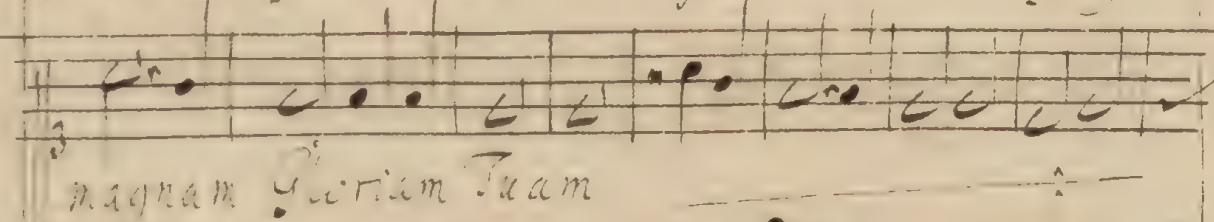
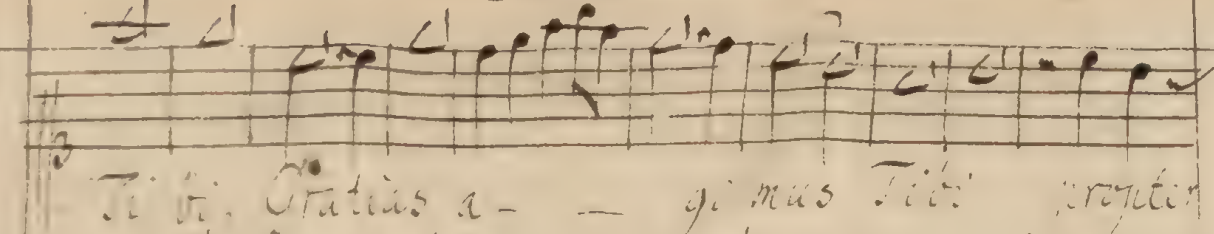
Santo

Santa - e lei - son e -
lei son Kyrie e lei - son
Christe - e lei - son e lei -
son e - lei son. Christe -
e lei - son Kyrie - e lei - son
Kyrie e - lei son e lei - son
Kyrie e - lei son e - lei son e
son Kyrie e - lei son e
lei son Kyrie e - lei son Kyrie e
lei son e lei - son Kyrie e -

Canto



Canto



Canto II.

leison. eleison. Kyrie eleison eleison.
 son Kyrie eleison eleison Kyrie eleison.
 son Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison.
 son eleison
 Kyrie eleison Kyrie
 Kyrie eleison Kyrie
 Kyrie eleison Kyrie
 eleison Kyrie Kyrie

4. 1. 1.

Christe Christe eleison. — — — Christe,
Christe eleison Christe
eleison. Kyrie elei son e leison Kyrie elei
son e Kyrie e elei son Kyrie eleison e
eleison e leison e eleison Kyrie.
eleison e eleison Kyrie eleison elei son
Kyrie eleison Kyrie elei son Kyrie
eleison Kyrie elei son Kyrie elei
son e leison Kyrie e leison Kyrie
Kyrie e leison Kyrie e leison Kyrie

Qui se elei son. Qui e e lei son.

Gloria in Excelsis Deo.

Et in Terra Pax hominibus bonae voluntatis.

Laudamus Te, benedicimus Te adoramus Te glorifi-

ca-mus Te. Laudamus Te benedicimus Te.

Te adoramus te glorificamus Te. Laudamus Te.

benedicimus Te adoramus te glorificamus Te.

gratias agimus, gratias, gratias

agimus tibi propter magnam gloriam

tuam, propter magnam gloriam.

-am. Domine Deus Rex caelestis Deus Deus Pater

omnipotens. Jesu Christe Jesu Christe

Jesu Christe, Domine Deus Domine Deus Agnus Dei

Filius Pa-tris, qui tollis Peccata mundi,

miserere nostri Jesu Christe Jesu Christe Jesu Christe

qui tollis Peccata mundi miserere,

miserere nostri, qui tollis Peccata mundi

sedes ad dexteram, sedes ad Dexteram

Patris. suscipe, suscipe Deprecati-

onem nostram, sedes ad Dexteram Patris

Canto 1.

miserere — — — — — no - tri

qui sedes ad Dexteram patris Jesu Jesu

miserere no - — — — — tri qui sedes ad Dexteram Patris

miserere — — — — — no - — — — — tri

quoniam tu solus gloriam tu solus sanctus

gloriam tu solus sanctus tu solus tu solus al -

tissimus ve - su Christe, cum sancto spiritu in glo -

ria cum sancto spiritu in gloria

in gloria Dei Patris

Canto 1.

Dei Patris amen cum sancto spiritu

in gloria, in gloria Dei Patris, in

gloria Dei Patris Dei Patris amen, amen amen,

amen a - men a - men amen, amen, amen

amen a a - men.

Kyrie Kyrie eleison Kyrie eleison

Kyrie eleison eleison Kyrie eleison elei -

son Kyrie eleison e e e e

Kyrie eleison e e e e Kyrie

Canto 1.

Kyrie eleison Kyrie
 eleison Kyrie eleison
 Kyrie eleison, Kyrie eleison
 son. Christe eleison eleison, Christe elei-
 son eleison eleison, Christe elei-
 son Christe, Christe eleison, Christe
 Christe eleison, Christe, Christe eleison.
 eleison, Christe Christe eleison.
 eleison Christe Christe
 Christe Christe eleison,

Canto 1.

Kyrie eleison
 Kyrie eleison eleison elei-
 son eleison, eleison, Kyrie elei son-
 eleison Kyrie eleison elei-
 son eleison. Christe Kyrie, Kyrie Christe
 Kyrie Christe eleison. Christe Kyrie, Kyrie
 eleison Christe Kyrie eleison
 Gloria in excelsis Deo
 Kyrie eleison
 Et in terra pax hominibus bonae voluntatis
 bonae voluntatis bonae bonae,

Canto. 1.

bone Volunta tis. Lauda - mus te
 lauda - mus te, laudamus te adoramus te
 adoramus te glorificamus te, laudamus te
 adoramus te, benedicimus te, adoramus te, laudamo
 ty, benedicimus te, benedicimus te | Ado
 ramus glorificamus te, glorificamus te
 gratias agimus Tibi, gratias, gratias agimus
 tibi propter magnam Gloriam tuam
 Domine Fili unigenite, Jesu, Jesu.
 Credo. Domine Deus agnus Dei

Canto. 1.

Filius. Filius Pa tris. Qui tollis Peccata
 Mundi miserere no - tri. Qui tollis Peccata
 Mundi. Qui tollis Peccata Mundi misere
 re nostri. Tu - scipe Deprecationem no
 stram. Mi se re re no - tri, qui sedes ad
 Dexteram Pa tris, miserere nostri.
 miserere
 no - tri. Quoniam tu solus sanctus tu
 splens et altissimus. Quoniam tu solus
 sanctus tu solus et altissimus, quoniam tu solus

Canto 1.

sanctus 1. gratiam tu solus sanctus tu solus et illis si-

mus Je - ^{mo} su Je - su Chri-

ste. Cum sancto spi - ri tu in Gloria

cum sancto Spiritu in Gloria

in Gloria Dei Patris

Dei Patris et men

in Gloria Dei Patris

Dei Patris amen. Dei Patris et men.

113

2. Kyrie e lei son, Kyrie e lei

son e lei son Kyrie

Canto 1.

e lei son Kyrie e lei son e lei son

Kyrie e lei son. Kyrie e lei son

e lei son Kyrie e lei son

son. Kyrie e lei son

e lei son Kyrie e lei son

Kyrie Kyrie e lei son Kyrie

e lei son Kyrie e

Gloria in Excelsis Deo.

lei son.

Et in Terra Pax Homini-bus bonae volunta-

tis. Laudamus te, adoramus te, adoramus

Canto 1.

te glorificamus Te, glorificamus te. Gratias
 gratias. agimus tibi propter magnam
 gloriam tuam, gloriam tuam. Deus Pater
 Deus Pater omnipotens Domine Fili
 Fili unigenite Domine Deus Agnus Dei
 Domine Deus Agnus Dei Filius
 Pa- tris. Qui tollis Peccata mundi mise-
 re re mi se re re nostri mi se re re
 nostri, qui tollis pec-
 cata mundi suscipe, suscipe, suscipe

Canto 1.

Consecrationem no stram. Discedes ad Dexteram Pa-
 tris miserere nostri
 miserere, miserere nostri Jesu Jesu
 Jesu Christe. Cum sancto spiritu
 in Gloria in Gloria Dei Patris
 Dei Patris Amen
 men, amen, amen, amen
 men, amen, amen, amen
 Amen, amen, amen, amen
 Amen, amen, amen, amen
 Amen, amen, amen, amen
 Amen, amen, amen, amen

Canto. II.

[illegible]

AKC.

[illegible]

Canto. II.

Daß keiner Tod noch Leben, nicht ein Graub, daß
 keiner Tod noch Leben,
 keiner Engel noch Dämon-Heim, noch Fürsten
 Heim, noch Veracht, noch Veracht, keiner
 Engel noch Fürsten-Heim,
 noch Veracht, keiner
 Dämon-würdiges noch zu dem Dämon
 keiner Dämon
 noch keine andere

Canto. II.

keiner, mag Und-heiden,
 mag Und-hei - den,
 noch keine andere Kreatur
 mag Und-heiden, noch keine andere Kreatur
 mag Und-heiden von der Erde Gottes
 von der Erde Gottes,
 mag Und-heiden von der Erde, von der Erde,
 Gottes, vom Heiligen Geist
 im, von
 keiner vom Heiligen Geist ist im, von der

Ante. A.

van, in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen
 der - van, in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen

116.

Die go. der Darny te kōnt inno der Ba.
 richte kōnt inno, — — — — — mit Kōnt inno
 in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen
 te kōnt inno — — — — — mit Kōnt inno
 in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen
 in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen
 in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen
 in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen

Ante. A.

van, in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen
 ardet van, in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen
 die go. der Darny te kōnt inno der Ba.
 in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen
 in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen
 in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen
 in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen
 in Eysen te doen is, in Eysen te doen is, in Eysen

Canto. 1.

Roman zum Friede, zum Friede

und ruhen in ihren Kammern,

117.

Angaria elgar, Angaria elgar ist unser Zeit

Angaria elgar ist unser Zeit, Angaria elgar

Angaria elgar, Angaria elgar, Angaria elgar

Angaria elgar ist unser Zeit, ist unser Zeit

Angaria elgar, Angaria elgar, Angaria elgar

Angaria elgar

Angaria elgar, Angaria elgar, Angaria elgar

Canto. 2.

Kalder Klänge, Klänge

Klänge, Klänge, Klänge

Klänge, Klänge, Klänge

Klänge, Klänge, Klänge

Klänge, Klänge, Klänge

Klänge, Klänge, Klänge

Klänge, Klänge, Klänge

Klänge, Klänge, Klänge

Klänge, Klänge, Klänge

Klänge, Klänge, Klänge

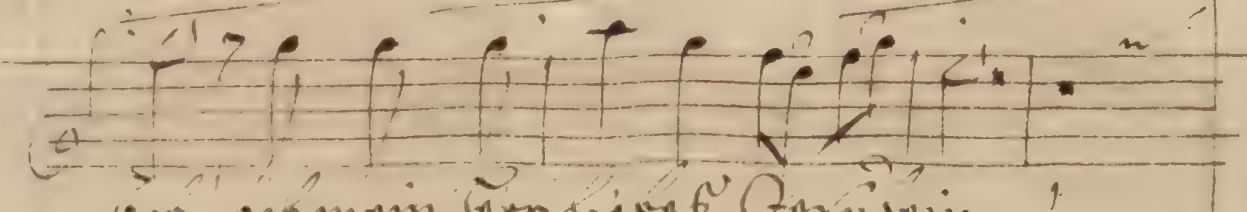
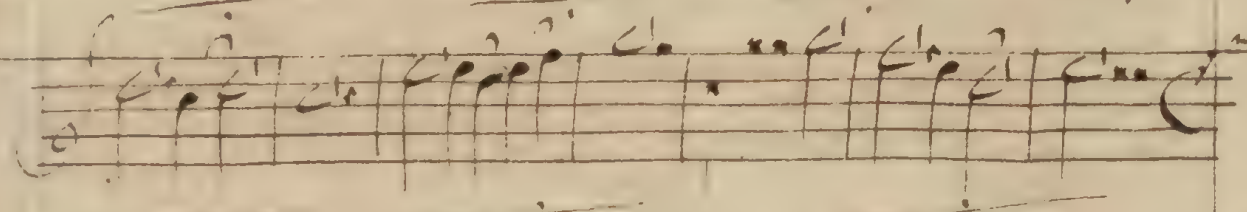
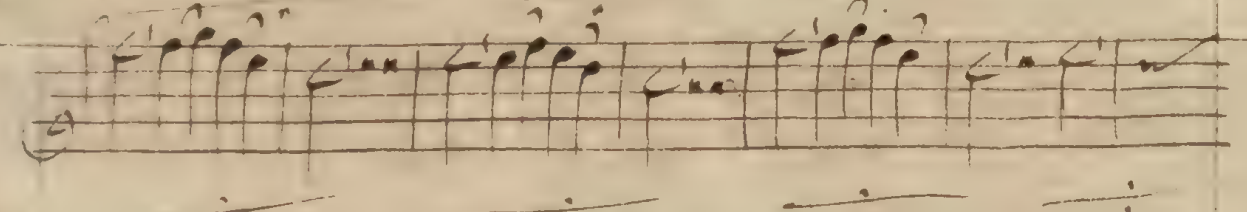
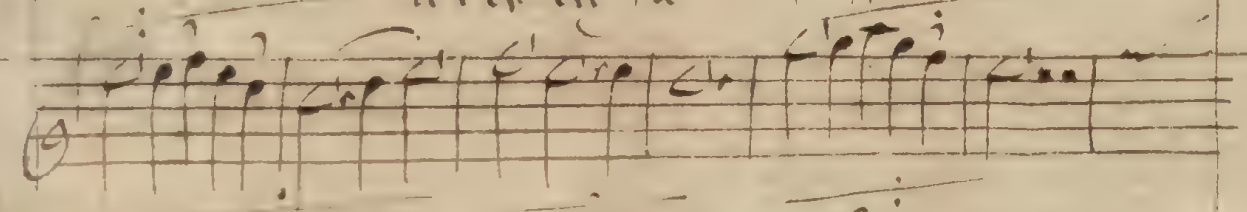
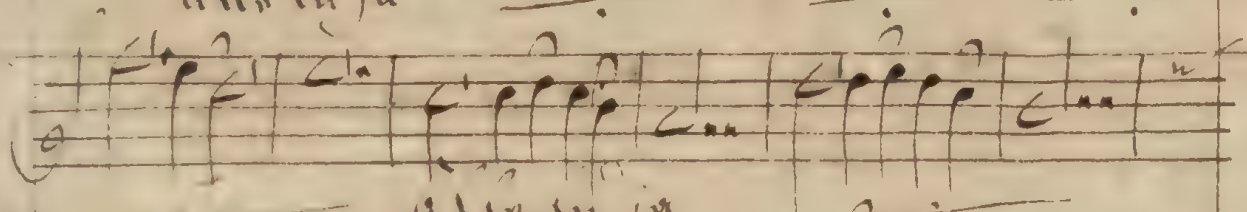
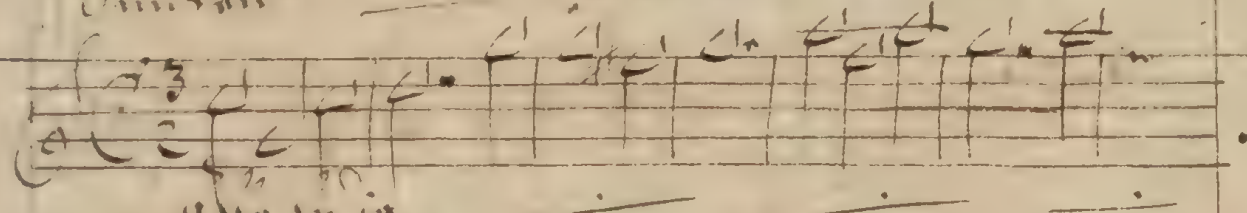
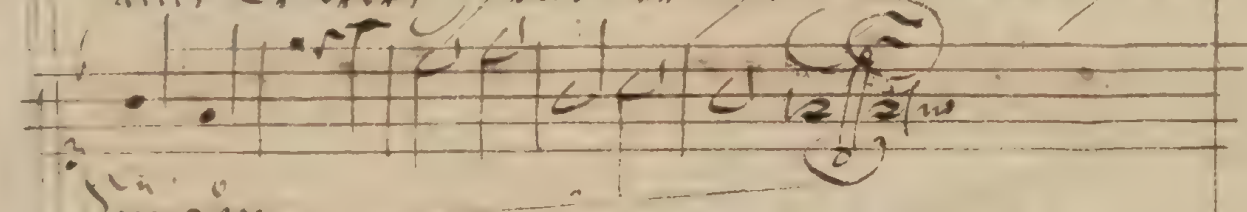
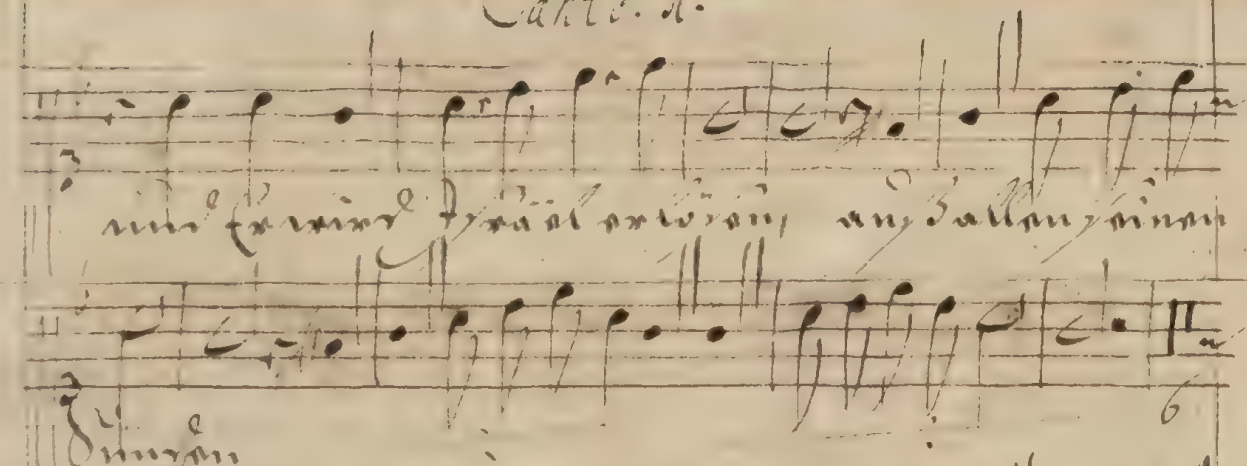
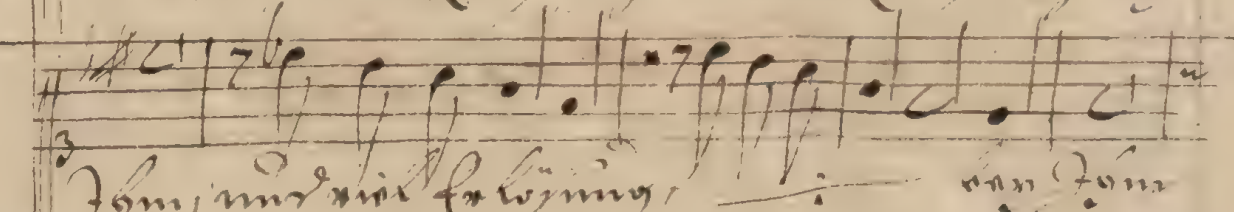
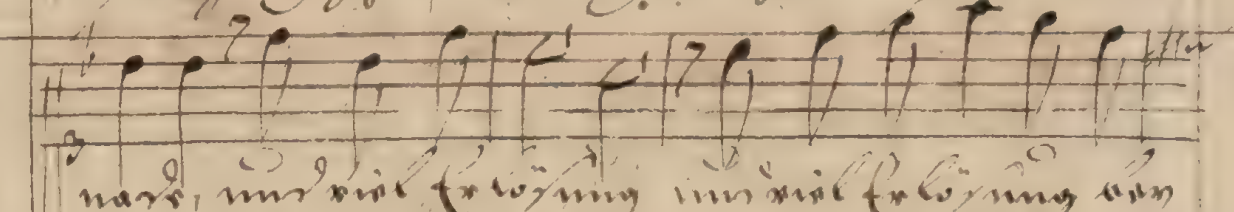
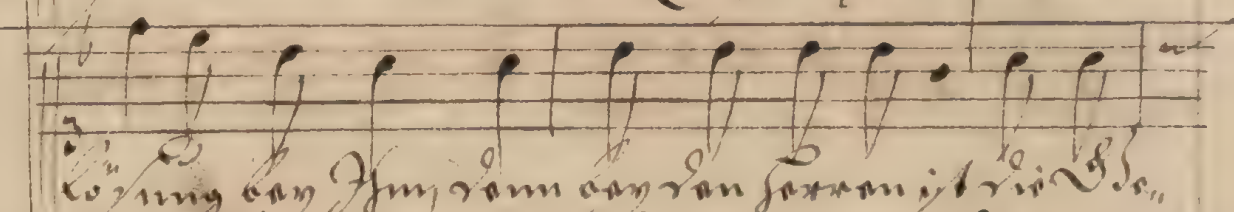
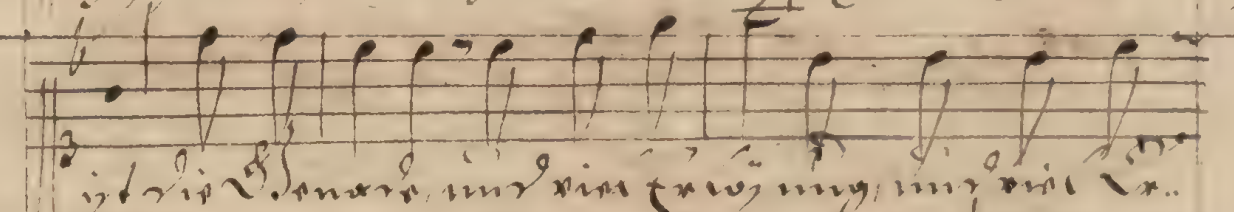
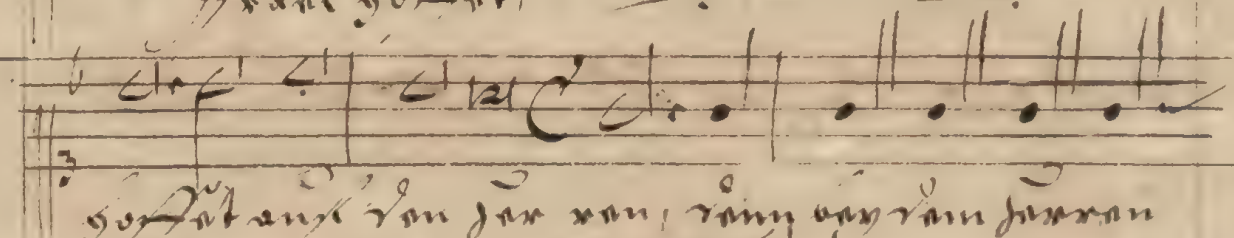
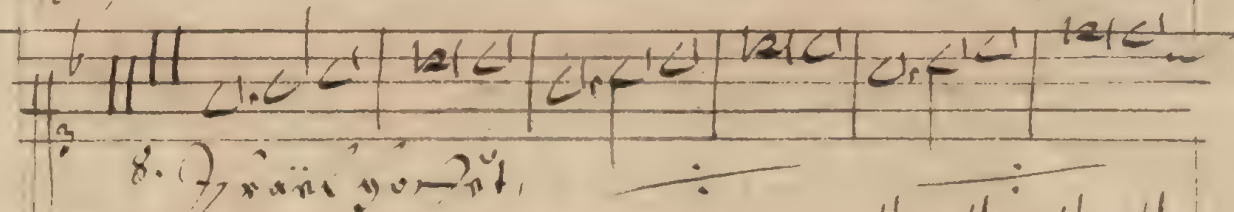
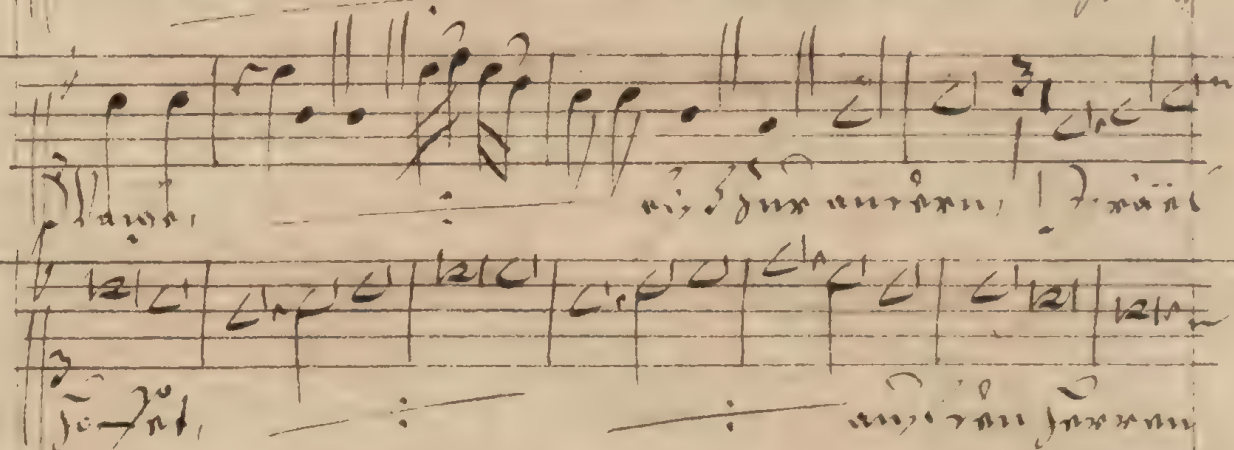
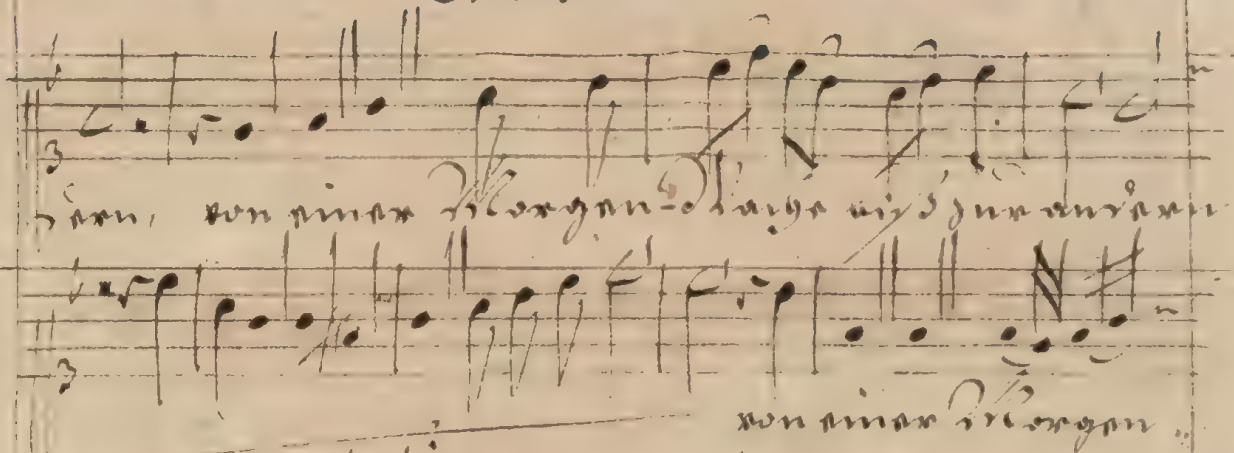
M.S.

Canto. I.

[illegible]

Λατίν.

[illegible]



Ants. 11.

[illegible]

Carta. II.

nyla main n'ob' k'ir'elain main Jey'nain
nyla main n'ob' k'ir'elain main Jey'nain
nyla main n'ob' k'ir'elain main Jey'nain
nyla main n'ob' k'ir'elain main Jey'nain
main B'ur'elain main B'ur'elain
Dany' rany' n'ob' k'ir' rany' D'ny'ngan rany' r'
rany' rany' n'ob' k'ir' rany' D'ny'ngan rany' r'
rany' rany' n'ob' k'ir' rany' D'ny'ngan rany' r'
nyla rany' n'ob' k'ir' rany' D'ny'ngan rany' r'
nyla rany' n'ob' k'ir' rany' D'ny'ngan rany' r'

Canto. II.

121.

[illegible]

Carta. n.

13

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in German. The first system includes the lyrics: "am liebsten", "er ist wohl schon wieder ein fünfzig Jahr", "alt sein seine", "Leben", "mit ihm", "aus dem", "kan, aus dem", "kan". The second system includes the lyrics: "Jeden vierzigsten", "von der fünfzigsten", "Jeden vierzigsten", "von der". The score is numbered 22 at the end of the first system.

Conto. d.

[illegible]

Anto. b.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Conto d.

[illegible]

1875

10. — nun nicht vom, Neger ist das König
 11. — das vom, Neger ist das König
 12. — das
 13. — das
 14. — das
 15. — das
 16. — das
 17. — das
 18. — das
 19. — das
 20. — das
 21. — das
 22. — das
 23. — das
 24. — das
 25. — das
 26. — das
 27. — das
 28. — das
 29. — das
 30. — das
 31. — das
 32. — das
 33. — das
 34. — das
 35. — das
 36. — das
 37. — das
 38. — das
 39. — das
 40. — das
 41. — das
 42. — das
 43. — das
 44. — das
 45. — das
 46. — das
 47. — das
 48. — das
 49. — das
 50. — das
 51. — das
 52. — das
 53. — das
 54. — das
 55. — das
 56. — das
 57. — das
 58. — das
 59. — das
 60. — das
 61. — das
 62. — das
 63. — das
 64. — das
 65. — das
 66. — das
 67. — das
 68. — das
 69. — das
 70. — das
 71. — das
 72. — das
 73. — das
 74. — das
 75. — das
 76. — das
 77. — das
 78. — das
 79. — das
 80. — das
 81. — das
 82. — das
 83. — das
 84. — das
 85. — das
 86. — das
 87. — das
 88. — das
 89. — das
 90. — das
 91. — das
 92. — das
 93. — das
 94. — das
 95. — das
 96. — das
 97. — das
 98. — das
 99. — das
 100. — das

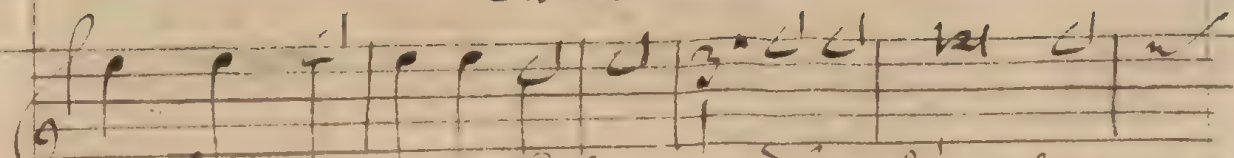
1840

[illegible]

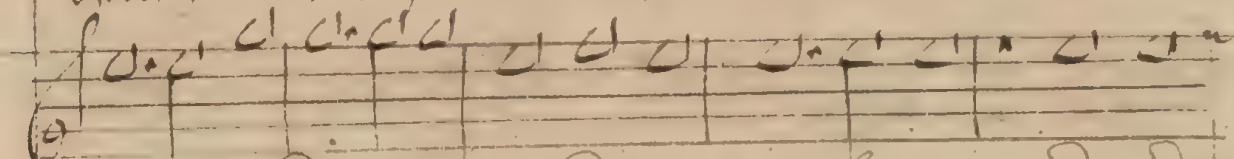
Conte A.

Handwritten musical score for "Komm, o Herr, und segne uns" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, alternating between a soprano line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

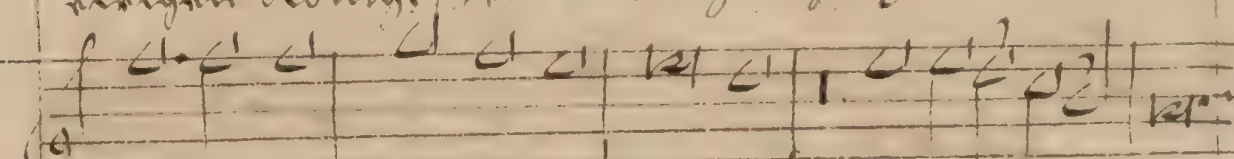
alto.



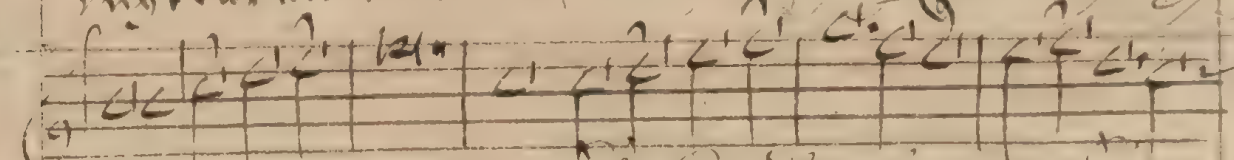
an, sumerigen Tann, der Boten



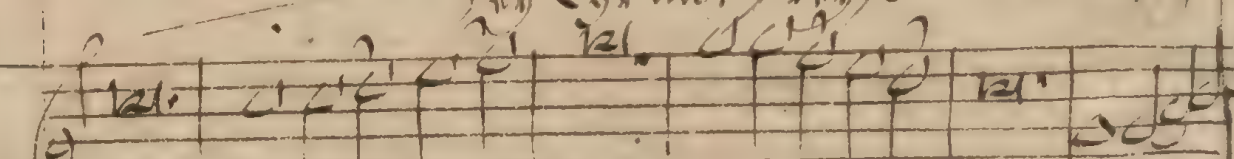
reigen Könige, dem meerganglichen und in



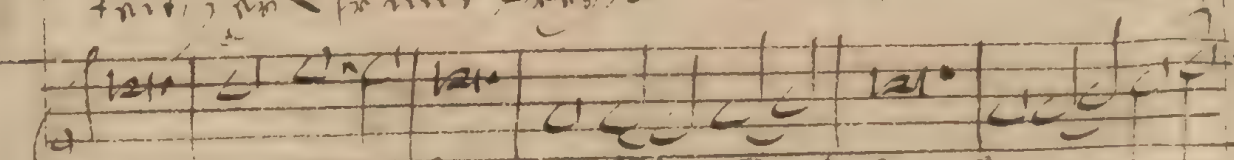
acht barin und allinreigen, der flammig Zeyde



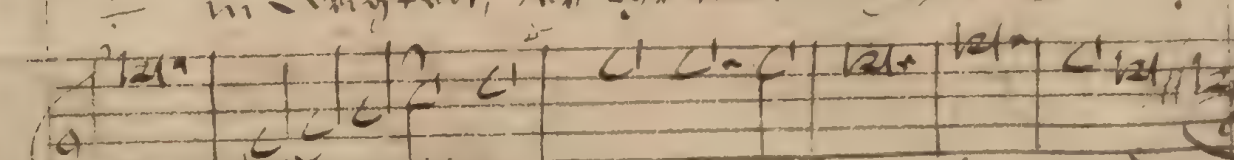
der flammig Zeyde in der



heit, der flammig Zeyde

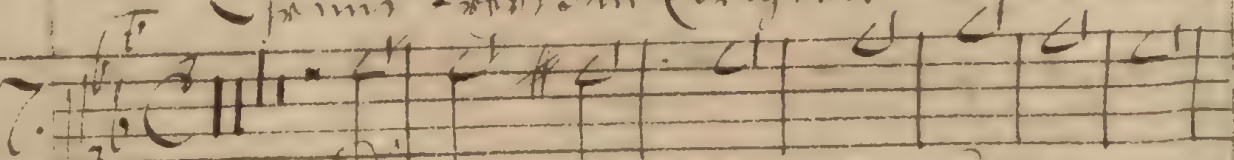


in der heit, der flammig Zeyde

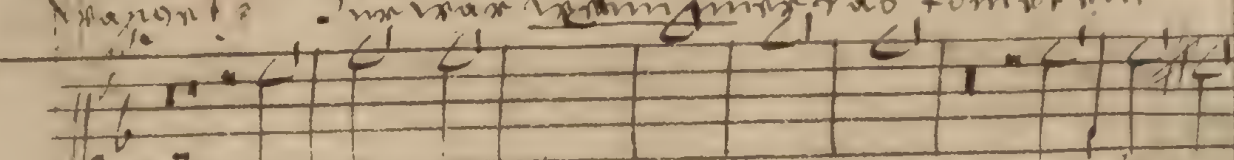


der flammig Zeyde in der heit, der flammig Zeyde

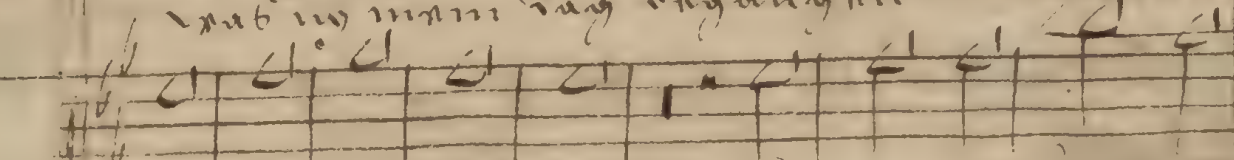
127.



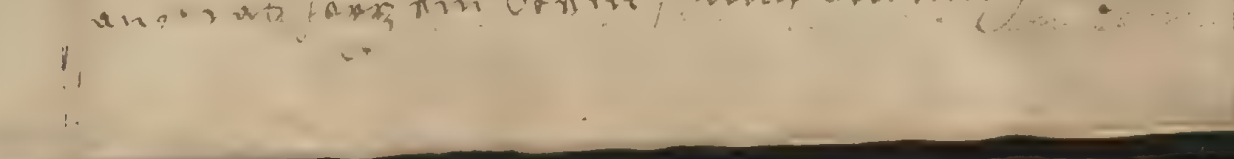
der flammig Zeyde in der heit, der flammig Zeyde



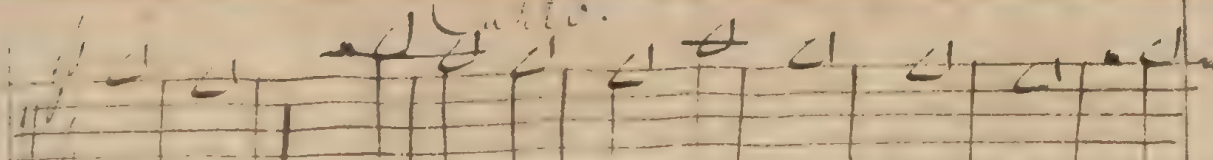
der flammig Zeyde in der heit, der flammig Zeyde



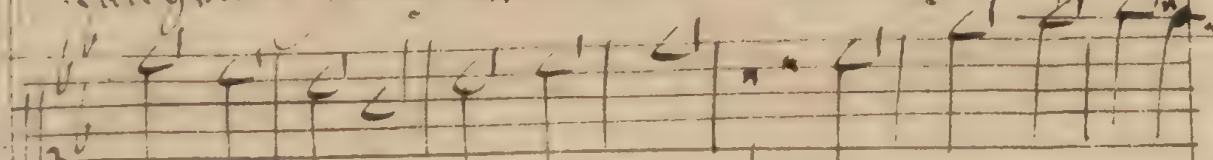
der flammig Zeyde in der heit, der flammig Zeyde



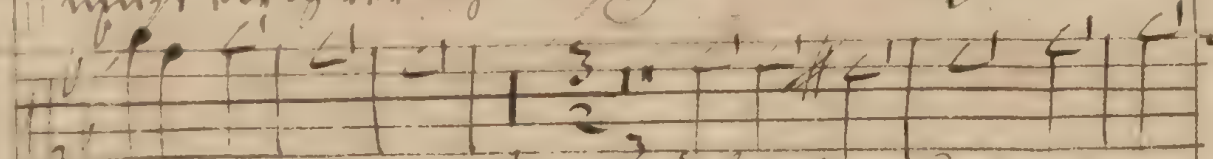
alto.



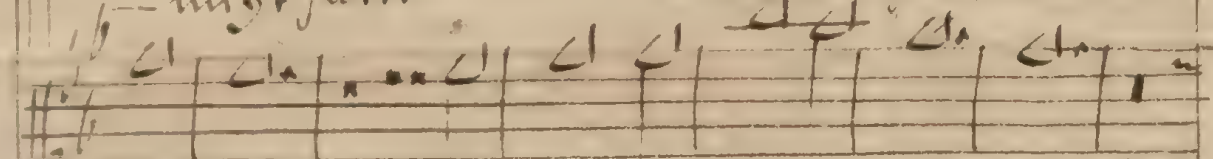
an, sumerigen Tann, der Boten



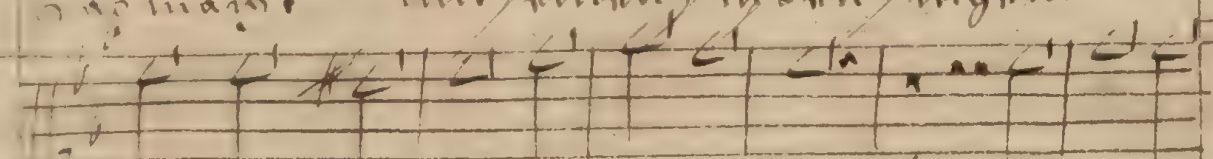
reigen Könige, dem meerganglichen und in



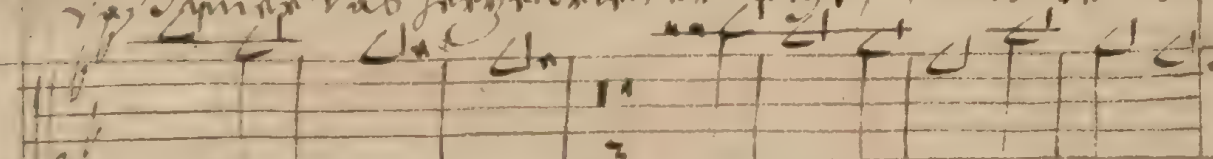
acht barin und allinreigen, der flammig Zeyde



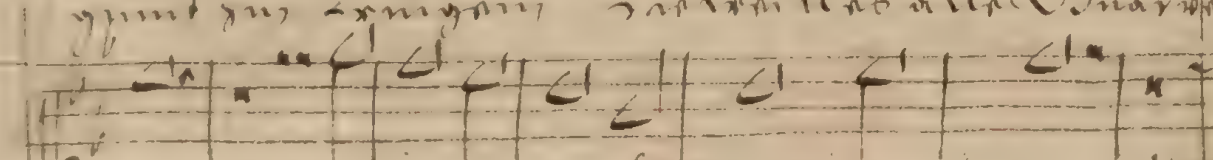
der flammig Zeyde in der



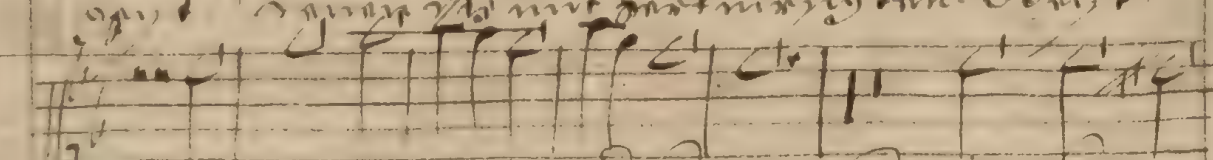
heit, der flammig Zeyde



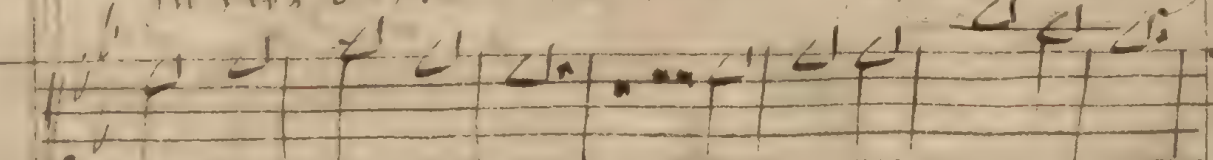
in der heit, der flammig Zeyde



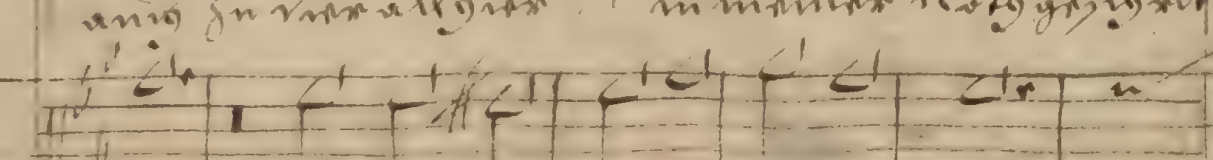
der flammig Zeyde in der heit, der flammig Zeyde



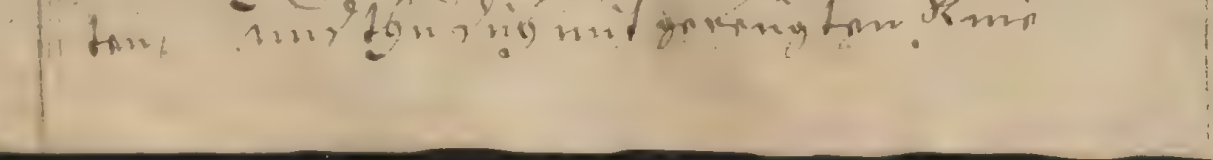
der flammig Zeyde in der heit, der flammig Zeyde



der flammig Zeyde in der heit, der flammig Zeyde



der flammig Zeyde in der heit, der flammig Zeyde



von ganzen Sorgen willen vergiss mich dich zu
 nährig 3 das ich mein Entschloß nicht
 2 am Sorgen hat - begangen, ständ mich mit
 einem frommen Geist
 mich mit einem Almosen vergnüg mit
 einem frommen Geist in meinem letzten Stund
 zu, und mich ein fromm dich zu
 in einem Standen von der Welt zu räumen
 zu, 3 - erregten, zu einem an 3 - erregten

fin.

al - - - - - al - - - - - al - - - - - al - - - - - al - - - - -
 halt Gott die Welt geliebet also
 halt Gott die Welt geliebet das
 umgibt man dich auch also
 also, also halt Gott die Welt geliebet
 das, das, einen umgibt man dich auch
 an, das, alle, alle, alle, an, das, alle, alle, alle
 zu an - - - - - zu an - - - - - zu an - - - - - zu an - - - - - zu an - - - - -
 zu, nicht zu lohn
 zu lohn werden nicht zu lohn

Canto. II.

[illegible]

Chas. A. Mott.

1. *Alte d. Ch.*
 2. *Alte d. Ch.*
 3. *Alte d. Ch.*
 4. *Alte d. Ch.*
 5. *Alte d. Ch.*
 6. *Alte d. Ch.*
 7. *Alte d. Ch.*
 8. *Alte d. Ch.*
 9. *Alte d. Ch.*
 10. *Alte d. Ch.*
 11. *Alte d. Ch.*
 12. *Alte d. Ch.*
 13. *Alte d. Ch.*
 14. *Alte d. Ch.*
 15. *Alte d. Ch.*
 16. *Alte d. Ch.*
 17. *Alte d. Ch.*
 18. *Alte d. Ch.*
 19. *Alte d. Ch.*
 20. *Alte d. Ch.*
 21. *Alte d. Ch.*
 22. *Alte d. Ch.*
 23. *Alte d. Ch.*
 24. *Alte d. Ch.*
 25. *Alte d. Ch.*
 26. *Alte d. Ch.*
 27. *Alte d. Ch.*
 28. *Alte d. Ch.*
 29. *Alte d. Ch.*
 30. *Alte d. Ch.*
 31. *Alte d. Ch.*
 32. *Alte d. Ch.*
 33. *Alte d. Ch.*
 34. *Alte d. Ch.*
 35. *Alte d. Ch.*
 36. *Alte d. Ch.*
 37. *Alte d. Ch.*
 38. *Alte d. Ch.*
 39. *Alte d. Ch.*
 40. *Alte d. Ch.*
 41. *Alte d. Ch.*
 42. *Alte d. Ch.*
 43. *Alte d. Ch.*
 44. *Alte d. Ch.*
 45. *Alte d. Ch.*
 46. *Alte d. Ch.*
 47. *Alte d. Ch.*
 48. *Alte d. Ch.*
 49. *Alte d. Ch.*
 50. *Alte d. Ch.*
 51. *Alte d. Ch.*
 52. *Alte d. Ch.*
 53. *Alte d. Ch.*
 54. *Alte d. Ch.*
 55. *Alte d. Ch.*
 56. *Alte d. Ch.*
 57. *Alte d. Ch.*
 58. *Alte d. Ch.*
 59. *Alte d. Ch.*
 60. *Alte d. Ch.*
 61. *Alte d. Ch.*
 62. *Alte d. Ch.*
 63. *Alte d. Ch.*
 64. *Alte d. Ch.*
 65. *Alte d. Ch.*
 66. *Alte d. Ch.*
 67. *Alte d. Ch.*
 68. *Alte d. Ch.*
 69. *Alte d. Ch.*
 70. *Alte d. Ch.*
 71. *Alte d. Ch.*
 72. *Alte d. Ch.*
 73. *Alte d. Ch.*
 74. *Alte d. Ch.*
 75. *Alte d. Ch.*
 76. *Alte d. Ch.*
 77. *Alte d. Ch.*
 78. *Alte d. Ch.*
 79. *Alte d. Ch.*
 80. *Alte d. Ch.*
 81. *Alte d. Ch.*
 82. *Alte d. Ch.*
 83. *Alte d. Ch.*
 84. *Alte d. Ch.*
 85. *Alte d. Ch.*
 86. *Alte d. Ch.*
 87. *Alte d. Ch.*
 88. *Alte d. Ch.*
 89. *Alte d. Ch.*
 90. *Alte d. Ch.*
 91. *Alte d. Ch.*
 92. *Alte d. Ch.*
 93. *Alte d. Ch.*
 94. *Alte d. Ch.*
 95. *Alte d. Ch.*
 96. *Alte d. Ch.*
 97. *Alte d. Ch.*
 98. *Alte d. Ch.*
 99. *Alte d. Ch.*
 100. *Alte d. Ch.*

Canto II Chor.

3. *Wunder gethan, das Wunder gethan mir, so sehr,*
das Wunder gethan mir, so sehr
mir, so sehr, hier. *all*
meine Feinde, mir, er legt *all meine*
Feinde, mir, er legt *mir, er legt*
mir, er legt, nicht einer kan mir
schaden, nicht einer kan mir schaden
so groß, so groß ist
Gotthab's Na'm

Canto A Croti,

Handwritten musical score for a three-part setting of the hymn "Vergroßert ist Gottes Name". The score is written on ten staves, with three parts (Soprano, Alto, and Bass) indicated by the numbers 1, 2, and 3 at the beginning of each staff. The lyrics are written in German and are as follows:

Vergroßert ist Gottes Name, vergroßert ist Gottes
Name
Der misst seinen lieben Degen, 2 wahrhaftig
seinen lieben Degen, 2 Darum steht Pott geyhen
stet
Nicht voran nicht in seinen Degen
Nicht voran nicht in seinen Degen
Nicht voran nicht in seinen Degen

[illegible]

1. *Alten ja*
 2. *Alten ja*
 3. *Alten ja*
 4. *Alten ja*
 5. *Alten ja*
 6. *Alten ja*
 7. *Alten ja*
 8. *Alten ja*
 9. *Alten ja*
 10. *Alten ja*
 11. *Alten ja*
 12. *Alten ja*
 13. *Alten ja*
 14. *Alten ja*
 15. *Alten ja*
 16. *Alten ja*
 17. *Alten ja*
 18. *Alten ja*
 19. *Alten ja*
 20. *Alten ja*
 21. *Alten ja*
 22. *Alten ja*
 23. *Alten ja*
 24. *Alten ja*
 25. *Alten ja*
 26. *Alten ja*
 27. *Alten ja*
 28. *Alten ja*
 29. *Alten ja*
 30. *Alten ja*
 31. *Alten ja*
 32. *Alten ja*
 33. *Alten ja*
 34. *Alten ja*
 35. *Alten ja*
 36. *Alten ja*
 37. *Alten ja*
 38. *Alten ja*
 39. *Alten ja*
 40. *Alten ja*
 41. *Alten ja*
 42. *Alten ja*
 43. *Alten ja*
 44. *Alten ja*
 45. *Alten ja*
 46. *Alten ja*
 47. *Alten ja*
 48. *Alten ja*
 49. *Alten ja*
 50. *Alten ja*
 51. *Alten ja*
 52. *Alten ja*
 53. *Alten ja*
 54. *Alten ja*
 55. *Alten ja*
 56. *Alten ja*
 57. *Alten ja*
 58. *Alten ja*
 59. *Alten ja*
 60. *Alten ja*
 61. *Alten ja*
 62. *Alten ja*
 63. *Alten ja*
 64. *Alten ja*
 65. *Alten ja*
 66. *Alten ja*
 67. *Alten ja*
 68. *Alten ja*
 69. *Alten ja*
 70. *Alten ja*
 71. *Alten ja*
 72. *Alten ja*
 73. *Alten ja*
 74. *Alten ja*
 75. *Alten ja*
 76. *Alten ja*
 77. *Alten ja*
 78. *Alten ja*
 79. *Alten ja*
 80. *Alten ja*
 81. *Alten ja*
 82. *Alten ja*
 83. *Alten ja*
 84. *Alten ja*
 85. *Alten ja*
 86. *Alten ja*
 87. *Alten ja*
 88. *Alten ja*
 89. *Alten ja*
 90. *Alten ja*
 91. *Alten ja*
 92. *Alten ja*
 93. *Alten ja*
 94. *Alten ja*
 95. *Alten ja*
 96. *Alten ja*
 97. *Alten ja*
 98. *Alten ja*
 99. *Alten ja*
 100. *Alten ja*
 101. *Alten ja*
 102. *Alten ja*
 103. *Alten ja*
 104. *Alten ja*
 105. *Alten ja*
 106. *Alten ja*
 107. *Alten ja*
 108. *Alten ja*
 109. *Alten ja*
 110. *Alten ja*
 111. *Alten ja*
 112. *Alten ja*
 113. *Alten ja*
 114. *Alten ja*
 115. *Alten ja*
 116. *Alten ja*
 117. *Alten ja*
 118. *Alten ja*
 119. *Alten ja*
 120. *Alten ja*
 121. *Alten ja*
 122. *Alten ja*
 123. *Alten ja*
 124. *Alten ja*
 125. *Alten ja*
 126. *Alten ja*
 127. *Alten ja*
 128. *Alten ja*
 129. *Alten ja*
 130. *Alten ja*
 131. *Alten ja*
 132. *Alten ja*
 133. *Alten ja*
 134. *Alten ja*
 135. *Alten ja*
 136. *Alten ja*
 137. *Alten ja*
 138. *Alten ja*
 139. *Alten ja*
 140. *Alten ja*
 141. *Alten ja*
 142. *Alten ja*
 143. *Alten ja*
 144. *Alten ja*
 145. *Alten ja*
 146. *Alten ja*
 147. *Alten ja*
 148. *Alten ja*
 149. *Alten ja*
 150. *Alten ja*
 151. *Alten ja*
 152. *Alten ja*
 153. *Alten ja*
 154. *Alten ja*
 155. *Alten ja*
 156. *Alten ja*
 157. *Alten ja*
 158. *Alten ja*
 159. *Alten ja*
 160. *Alten ja*
 161. *Alten ja*
 162. *Alten ja*
 163. *Alten ja*
 164. *Alten ja*
 165. *Alten ja*
 166. *Alten ja*
 167. *Alten ja*
 168. *Alten ja*
 169. *Alten ja*
 170. *Alten ja*
 171. *Alten ja*
 172. *Alten ja*
 173. *Alten ja*
 174. *Alten ja*
 175. *Alten ja*
 176. *Alten ja*
 177. *Alten ja*
 178. *Alten ja*
 179. *Alten ja*
 180. *Alten ja*
 181. *Alten ja*
 182. *Alten ja*
 183. *Alten ja*
 184. *Alten ja*
 185. *Alten ja*
 186. *Alten ja*
 187. *Alten ja*
 188. *Alten ja*
 189. *Alten ja*
 190. *Alten ja*
 191. *Alten ja*
 192. *Alten ja*
 193. *Alten ja*
 194. *Alten ja*
 195. *Alten ja*
 196. *Alten ja*
 197. *Alten ja*
 198. *Alten ja*
 199. *Alten ja*
 200. *Alten ja*
 201. *Alten ja*
 202. *Alten ja*
 203. *Alten ja*
 204. *Alten ja*
 205. *Alten ja*
 206. *Alten ja*
 207. *Alten ja*
 208. *Alten ja*
 209. *Alten ja*
 210. *Alten ja*
 211. *Alten ja*
 212. *Alten ja*
 213. *Alten ja*
 214. *Alten ja*
 215. *Alten ja*
 216. *Alten ja*
 217. *Alten ja*
 218. *Alten ja*
 219. *Alten ja*
 220. *Alten ja*
 221. *Alten ja*
 222. *Alten ja*
 223. *Alten ja*
 224. *Alten ja*
 225. *Alten ja*
 226. *Alten ja*
 227. *Alten ja*
 228. *Alten ja*
 229. *Alten ja*
 230. *Alten ja*
 231. *Alten ja*
 232. *Alten ja*
 233. *Alten ja*
 234. <

Calicut

[illegible]

11/10/10

[illegible]

Unfitting

[illegible]

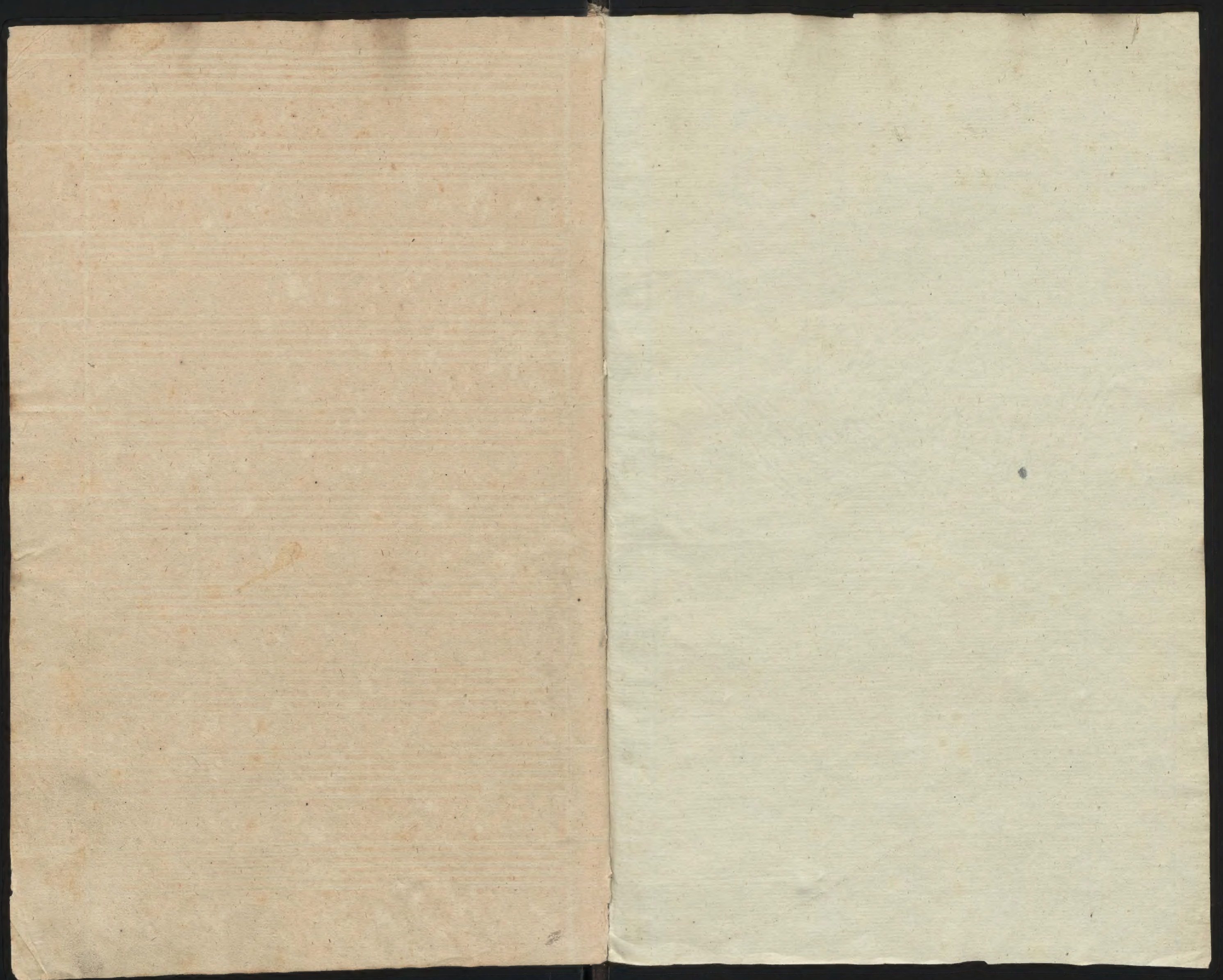
Ante-M.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The text is a Latin liturgical or devotional piece, likely a Mass or a similar service. The lyrics include phrases such as "Agnus Dei", "Qui tollis", "qui sedes", "qui regnas", "qui vivis", "qui regnas cum Patre et Spiritu Sancto", "in unitate Spiritus Sancti", "in gloria Dei Patris", "in excelsis", "in gloria", "in regno", "in eternum", "in eternum amen".

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The score is written in a single system across ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures (6/8 and 4/4), and notes. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Laband amylahan, da, Laband amylahan,
1. Walch Gott vordan, dan Gott vordan die Jhu
liedhaben. 1. vordan die Jhu liedhaben - dan vordan Gott
vordan, dan Gott, : vordan 2
die Jhu liedhaben - dan, die Jhu liedhaben
vordan, die Jhu liedhaben
: vordan die Jhu liedhaben - dan.





II Cant. hymn. et al. op. tit.

